

# MIDIコントロール

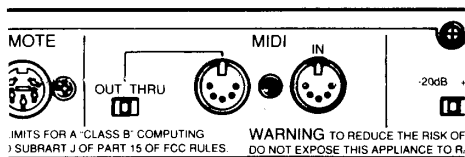
本機は、MIDI 端子を装備しているため、他の MIDI 機器と接続して、様々なコントロールが可能です。  
MIDI は、Musical Instrument Digital Interface の略です。

MIDI コントロールを行なう場合には、MIDI 端子に MIDI 機器を接続すると共に、MIDI 関係のセッティングをしてください。また、接続する機器の取扱説明書もよくお読みください。

## MIDI端子について

MIDI 端子の役割を簡単に説明します。

### ●本機の MIDI 端子



### ●MIDI IN

外部機器からの MIDI 信号を、受信するための端子です。外部機器の MIDI OUT 端子と接続してください。

### ●MIDI THRU / OUT

MIDI THRU / OUT 切替スイッチで、THRU または OUT を選ぶことができます。

### THRU ポジションにすると

MIDI IN 端子で受信した外部機器からの MIDI 信号を、そのままもう 1 台の機器にも送り出すための端子になります。外部機器の MIDI IN 端子と接続してください。

### OUT ポジションにすると

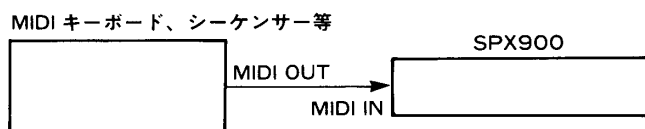
本機のエフェクトプログラムのデータやプログラムチェンジテーブルを、バルクアウトさせるための端子になります。外部機器の MIDI IN 端子と接続してください。

## MIDIでできること

本機では、MIDI 機能により次のコントロールが可能です。

### プログラムチェンジ (メモリーリコール)

★外部機器からプログラムチェンジ・メッセージを送り、本機のプログラムを切り替えることができます。つまり、外部機器でメモリーリコールの操作ができます。たとえば、MIDI キーボードの場合なら、音色を切り替える、本機のプログラムも同時に切り替わります。



なお、本機の MIDI THRU / OUT 端子 (THRU ポジション) を使えば、本機だけでなく複数の MIDI 機器を、同時にコントロールできます。(たとえば、複数台の SPX900 を使用する場合に便利)

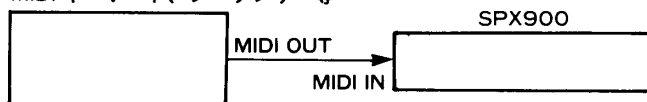
あらかじめ必要な操作

- 外部機器の MIDI 送信チャンネルと、本機の MIDI チャンネル (使用するバンク MIDI チャンネル) を、一致させておきます。(P44 ページの "バンクの選択および MIDI 送受信チャンネルの設定" 参照)
- 各プログラムチェンジ No. (PGM 1~128) に対する本機のメモリー No. (MEM 1~99) の対応を決めておきます。P45 の "プログラムチェンジテーブルの作成" 参照
- 希望するバンクにしておきます。(P44 ページの "バンクの選択および MIDI 送受信チャンネルの設定" 参照)
- 外部機器から送られてくるプログラムチェンジ・メッセージで、同時に別の機器も MIDI コントロールしたい場合は、その機器を本機の MIDI THRU / OUT 端子に接続し、MIDI THRU / OUT 切替スイッチを THRU ポジションにします。

### MIDI トリガー

★メモリー No. 1 ~ 13、27、34 のプログラムするとき、外部機器からノートオン・メッセージを送り、トリガーをかける (ゲートを開ける) ことができます。たとえば、MIDI キーボードの場合なら、鍵盤を押すと、発音と同時に効果がかかります。

### MIDI キーボード、シーケンサー等



あらかじめ必要な操作

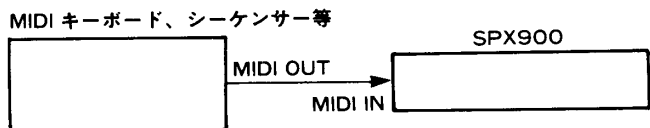
- 外部機器の MIDI 送信チャンネルと、本機の MIDI チャンネル (使用するバンクの MIDI チャンネル) を、一致させておきます。(P44 ページの "バンクの選択および MIDI 送受信チャンネルの設定" 参照)
- プログラムを呼び出しておくと共に、MIDI TRG. のパラメーターを ON の状態にしておきます。

### ピッチコントロール

★以下のプログラムするとき、外部機器からノートオン・メッセージを送り、ピッチチェンジ音の音程や再生ピッチをコントロールできます。

- 28 PITCH CHANGE 1
- 29 PITCH CHANGE 2
- 30 PITCH CHANGE 3
- 31. MONO PITCH
- 32. FREEZE

たとえば、MIDI キーボードの場合なら、押した鍵盤の高さによって、ピッチチェンジ音の音程や再生ピッチが決まります。

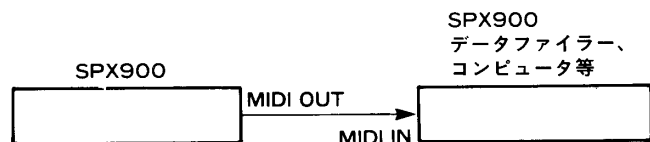


**あらかじめ必要な操作**

- 外部機器の MIDI 送信チャンネルと、本機の MIDI チャンネル（使用するバンクの MIDI チャンネル）を、一致させておきます。
- プログラムを呼び出しておくと共に、BASE KEY のパラメーターを設定しておきます。

**バルクアウト**

- ★本機内の各データと同じものを本機のキー操作でバルクアウトさせ、もう一台の SPX900 や MIDI データファイラー MDF1、コンピュータ等にストックできます。

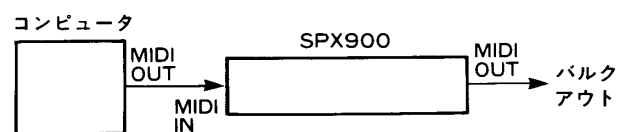


**あらかじめ必要な操作**

- 本機の MIDI チャンネル（現在選択されているバンクの MIDI チャンネル）ともう 1 台の SPX900 等の MIDI チャンネルを一致させます。（P44 の“バンクの選択および MIDI 送受信チャンネルの設定”参照）
- バルクアウトさせる内容を指示します。（P46 の“バルクアウトの方法”参照）

**バルクダンプリクエストの受信**

- ★外部コンピュータからバルクダンプリクエストのメッセージを送り、本機内の各データを出力させることができます。

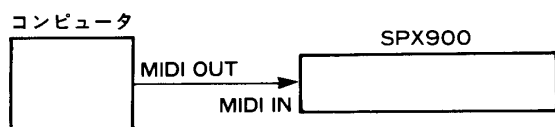


**あらかじめ必要な操作**

- 本機の MIDI チャンネル（現在選択されているバンクの MIDI チャンネル）と、コンピュータの MIDI 送信チャンネル、バルクダンプの内容を受信させる機器の MIDI 受信チャンネルを一致させます。（P44 の“バンクの選択および MIDI 送受信チャンネルの設定”参照）

**バンクチェンジ**

- ★外部コンピュータからバンクチェンジリクエストのメッセージ（バルクダンプと同様に、システムエクスクルーシブメッセージを使って行なう）を送り、本機のバンクを切り替えることができます。つまり、外部機器でバンクチェンジの操作ができます。

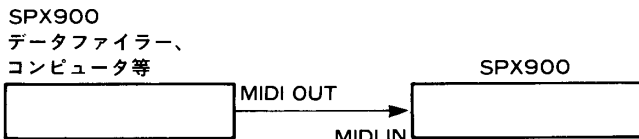


**あらかじめ必要な操作**

- 本機の MIDI チャンネル（現在選択されているバンクの MIDI チャンネル）と、コンピュータの MIDI 送信チャンネルを一致させます。（P44 の“バンクの選択および MIDI 送受信チャンネルの設定”参照）

**バルクイン**

- ★もう一台の SPX900 や MIDI データファイラー MDF1、コンピュータ等のデータをバルクインさせることができます。



**あらかじめ必要な操作**

- 本機のメモリープロテクトを OFF にして下さい。（P41 “MEMORY PROTECT”参照）
- もう一台の SPX900 の MIDI 送信チャンネルと、本機の MIDI チャンネル（現在選択されているバンクの MIDI チャンネル）を一致させます。（P44 の“バンクの選択および MIDI 送受信チャンネルの設定”参照）
- ※本機の操作モードはどのような状態でも受信します。バルクデータを受信すると LCD に “\*\*MIDI RECEIVE” と表示されます。
- ※バルクデータを受信すると送信側で指定した No とおなじ No のデータが書き換えられます。

**MIDI インジケータについて**

MIDI データが受信されると、LCD の右上に MIDI インジケータ<sup>TM</sup>が一瞬表示されます。MIDI インジケータが表示される条件は、

- ①受信データの MIDI チャンネルと本機の MIDI チャンネルが一致しているか、本機の MIDI チャンネルが OMNI になっている時。
- ②システムエクスクルーシブデータを受信した時のいずれかの場合です。MIDI データの受信の確認にご使用下さい。



## バンクの選択およびMIDI送受信チャンネルの設定

★ A～Dの4つのバンクに、MIDI送受信チャンネルとプログラムチェンジテーブルを設定できます。バンクは、次のようになっており、“?”の部分のチャンネル No. およびプログラムのメモリー No. を自由に決めることができます。ただし、バンク D のプログラムチェンジテーブルだけは、設定しても POWER スイッチを OFF にすると初期化されます。(プログラムチェンジ No. とメモリーが No. が同じになります)

バンク名	MIDI 受信チャンネル No.
<b>BANK : A ch = ?</b>	<b>BANK : B ch = ?</b>
PGM 1 = MEM ?	PGM 1 = MEM ?
PGM 2 = MEM ?	PGM 2 = MEM ?
PGM 3 = MEM ?	PGM 3 = MEM ?
⋮	⋮
PGM 128 = MEM ?	PGM 128 = MEM ?
<b>BANK : C ch = ?</b>	<b>BANK : D ch = ?</b>
PGM 1 = MEM ?	PGM 1 = MEM ?
PGM 2 = MEM ?	PGM 2 = MEM ?
PGM 3 = MEM ?	PGM 3 = MEM ?
⋮	⋮
PGM 128 = MEM ?	PGM 128 = MEM ?

↑  
キーボード等のプログラム  
チェンジ No.

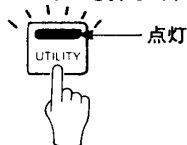
↑  
本機プログラムの  
メモリー No.

### 操作手順

バンクの選択、および各バンクの MIDI 送受信チャンネル設定は、次のように行なってください。

- ① UTILITY キーを何度か押して、UTILITY モードのバンクとチャンネル No. の対応表示にします。

UTILITY キーを押して、



(例)

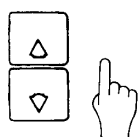
MIDI CONTROL  
BANK:A ch= 1

↑  
この表示にすると、バンクの選択や MIDI 送受信チャンネルの設定が可能になる。

- ② カーソルが、BANK : A のところにある状態で、PARAMETER アップ/ダウンキーを押して、希望するバンクを指示します。A,B,C,D のいずれかを選択してください。

(例)

PARAMETER アップ/  
ダウンキーを押して、



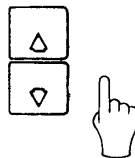
MIDI CONTROL  
BANK:B ch= 1

↑  
希望するバンク名を表示させる。

※バンクの切り替えをするためだけにここまでの操作を行った場合は、次に⑥の操作をします。呼び出したバンクは他のバンクに切り替えられない限り変わりません。

- ③ PARAMETER ▶ キーを押してカーソルを Ch = OMNI のところにして、PARAMETER アップ/ダウンキーを押して、希望する MIDI 送受信チャンネルを指定します。

PARAMETER アップ/  
ダウンキーを押して、



(例)

MIDI CONTROL  
BANK:B ch=OMNI

↑  
希望するものを  
表示させる。

1 ch (チャンネル1のデータを送受信できる。)  
2 ch (チャンネル2のデータを送受信できる。)

⋮

16 ch (チャンネル16のデータを送受信できる。)

OMNI (どのチャンネルのデータも受信でき、送信に関しては自動的に1チャンネルになる。)

OFF (どのチャンネルのデータも送受信しない。)

- ④ 必要に応じ、他のバンクの MIDI 送受信チャンネルも指定します。実行する場合は、②、③の操作を繰り返してください。(SCROLL BACK キーを押せばカーソルが左に移動します。)

- ⑤ 必要に応じ、プログラムチェンジテーブルの作成を行いません。実行する場合は、UTILITY キーを押したうえで、次項“プログラムチェンジ表の作成”の③～⑥の操作をしてください。

- ⑥ UTILITY モードを解除します。UTILITY キーを何度か押すか押し続けて(約1秒)ください。

## プログラムチェンジテーブルの作成

各バンクのプログラムチェンジテーブルの作成は、次のように行なってください。

プログラムチェンジテーブルとは、「プログラムチェンジメッセージの何番に対して、本機の何番のプログラムを対応させるのか？」をあらかじめ決めておくものです。

① UTILITY キーを何度か押して、現在パネル上に呼び出されているバンクを確認します。これから作成するプログラムチェンジ表のバンクが選択されていない場合は、前項<sup>1)</sup>バンクの選択および MIDI 送受信チャンネルの設定<sup>2)</sup>の②の操作をします。

② UTILITY キーをもう一度押して、次のように LCD に表示します。

```
MIDI PGM CHANGE
PGM xxx MEM xx
```

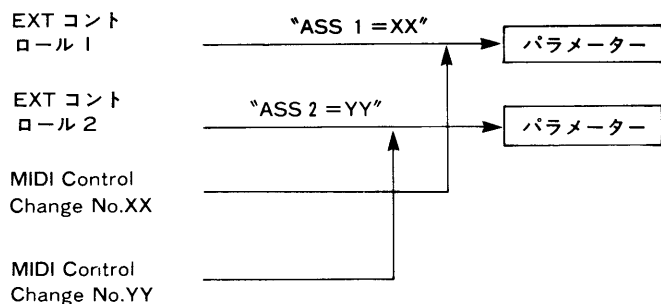
③ PARAMETER ▶ キー、又は SCROLL BACK ◀ キーで PGM にカーソルを移動します。

```
MIDI PGM CHANGE
PGM xxx MEM xx
```

カーソル

## MIDIコントロールアサイン

MIDI コントロールチェンジでも EXT コントロール (1,2) に割り合てあるパラメーターを変化させることができます。EXT コントロール 1 で変化させているパラメーターと同じものを MIDI コントロールチェンジの何番 (どのコントローラー) で行なうか、EXT コントロール 2 で変化させているパラメーターと同じものを MIDI コントロールチェンジの何番 (どのコントローラー) で行なうかを指定します。



① UTILITY キーを何度か押して、次のように LCD に表示します。

ASS1 → EXT コントロール 1 にアサインされたものと同じパラメーターを動かすべき MIDI コントロールチェンジ  
ASS2 → EXT コントロール 2 にアサインされたものと同じパラメーターを動かすべき MIDI コントロールチェンジ

```
MIDI CTRL ASGN
ASS x = x.....x
```

④ PARAMETER アップ/ダウンキーで、MIDI プログラム No. (PGM) を選択します。

⑤ PARAMETER ▶ キー、又は SCROLL BACK ◀ キーで MEM にカーソルを移動します。

```
MIDI PGM CHANGE
PGM xxx MEM xx
```

カーソル

⑥ PARAMETER アップ/ダウンキーで、本機の音色プログラムをメモリー No. (MEM) で設定します。

⑦③~⑥の操作を繰り返して、プログラムの組み合わせを設定します。

② PARAMETER アップ/ダウンキーで、アサインの No. (1~2) を設定します。

```
MIDI CTRL ASGN
ASS 1 = x.....x
```

③ PARAMETER ▶ キーを押して、右側にカーソルを移動します。

```
MIDI CTRL ASGN
ASS 1 = x.....x
```

④ PARAMETER アップ/ダウンキーでコントロールチェンジを選択します。

```
MIDI CTRL ASGN
ASS1= 1 MOD WH
```

※この時 "OFF" を選択すると何もアサインされません。

⑤ SCROLL BACK ◀ キーで、カーソルを左側に移動させます。

⑥ 上記②~④を繰り返します。

## MIDIバルクダンプ

本機内の各データをバルクアウトさせることができます。  
バルクアウトできる内容は、次の中から選択できます。

注) もう1台のSPX900にバルクデータを送信する場合、本機で設定したNo.のデータが書き換えられています。

1. 下記2～5のすべて (ALL)  
(49メモリ、全バンク、全ERパターン、SYSTEM)
2. メモリー (MEM)
  - └ 1～99 1ヶづつ
  - └ 49メモリー (51～99)
3. BANK
  - └ A～D 1ヶづつ
  - └ すべてのバンク
4. USER・ER
  - └ A～D 1ヶづつ
  - └ すべてのパターン
5. SYSTEM

1～3は、BULK OUT1 )で実行できます。  
4～5は、BULK OUT2 )

① UTILITY キーを何度か押して、次のようにLCDに表示します。

BULK OUT 1  
ALL MEM<sub>x</sub> BANK-x

BULK OUT 2  
USER.ER-x SYSTEM

② バルクアウトさせる項目を選択します。PARAMETER ▶ キーまたは、SCROLL BACK ◀ キーを押して、バルクアウトさせる項目の位置にカーソルを移動します。

③ カーソルを表示させたら、バルクアウトしたい No. を PARAMETER アップ/ダウンキーで選択します。

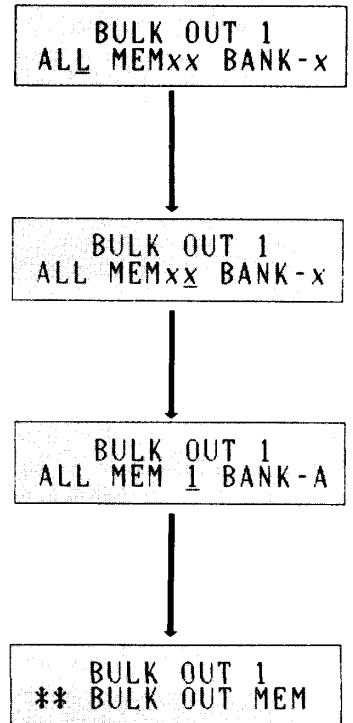
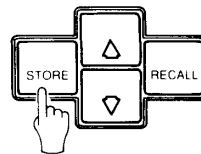
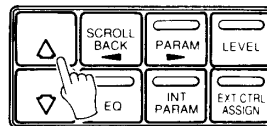
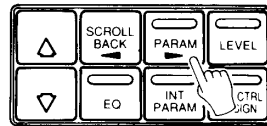
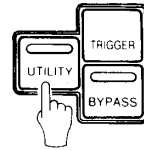
\* を選択すると49メモリーまたはすべてのバンクまたはすべての USER ER パターンがバルクアウトされます。

④ STORE キーを押すとカーソルが表示されている内容のバルクアウトを開始します。  
バルクアウト中は次のように表示されます。

BULK OUT 1  
\*\* BULK OUT ALL

↑  
MEM  
BANK  
ER  
SYS

⑤ バルクアウトが終了すると元の表示に戻ります。



# パラメーター表

SINGLE

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter											CTRL No.						
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	PARAMETER NAME	MIN ~ MAX					
1	REV1 HALL	PARAM	REV TIME	HIGH	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.												
			0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	*1	*2												
			2.6 s	0.6	5	30.0 ms	THRU	8.0 kHz												
			ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.										
			0 ~ 100 %	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	100.0 ~ 100.0ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON										
			50 %	0.1 ms	4	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF										
			OFF																	
			1	2																
			REV TIME	BALANCE																
0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																			
REV TIME	HIGH	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.															
0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	*1	*2															
2.6 s	0.4	6	0.1 ms	THRU	16 kHz															
ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.													
0 ~ 100 %	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	100.0 ~ 100.0ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON													
40 %	1.0 ms	4	35	-7.0 ms	120 ms	23 ms	OFF													
OFF																				
1	2																			
REV TIME	BALANCE																			
0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																			
REV TIME	HIGH	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.															
0.1 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	*1	*2															
1.4 s	0.8	6	12.0 ms	THRU	THRU															
ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.													
0 ~ 100 %	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	100.0 ~ 100.0ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON													
40 %	0.1 ms	4	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF													
EQ	LOW EQ	LOW FRQ.	LOW GAIN	HI EQ	HI FRQ.	HIGH GAIN	HIGH Q													
	PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0													
	SHLV	100 Hz	+2 dB	PEAK	8.0 kHz	+2 dB	0.6													
1	2																			
REV TIME	BALANCE																			
0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																			

\*1: THRU, 32 Hz ~ 1.0 kHz  
\*2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU

SINGLE

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter											CTRL No.						
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	PARAMETER NAME	MIN - MAX					
4	REV4 ROOM 2	<input type="checkbox"/> PARAM <input type="checkbox"/> INT PARAM <input type="checkbox"/> EQ <input type="checkbox"/> EXT CTRL ASSIGN	REV TIME	HIGH	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.												
			0.1 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	* 1	* 2												
			1.0 s	0.4	6	10.0 ms	THRU	6.3 kHz												
			ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.										
			0 ~ 100 %	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	-100.0 ~ +100.0 ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON										
			55 %	0.1 ms	4	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF										
			●EQ	LOW EQ	LOW FRQ.	LOW GAIN	HI EQ	HI FRQ.	HI GAIN	HI Q										
				PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0										
				SHLV	80 Hz	+2 dB	PEAK	10 kHz	0 dB	0.7										
				1	BALANCE															
	REV TIME	BALANCE																		
	0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																		
5	REV5 ROOM 3	<input type="checkbox"/> PARAM <input type="checkbox"/> INT PARAM <input type="checkbox"/> EQ <input type="checkbox"/> EXT CTRL ASSIGN	REV TIME	HIGH	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.												
			0.1 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	* 1	* 2												
			0.7 s	0.3	6	0.1 ms	THRU	10 kHz												
			ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.										
			0 ~ 100 %	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	-100.0 ~ +100.0 ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON										
			73 %	0.1 ms	4	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF										
				OFF																
				1	BALANCE															
				REV TIME	BALANCE															
	0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																		

\* 1: THRU, 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \* 2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU

SINGLE

<b>CTRL No.</b>
PARAMETER NAME
MIN ~ MAX

EXT CTRL ASSIGN
-----------------

<b>Parameter Name</b>
Value Range
Preset Value

LEVEL
-------

EQ
----

INT PARAM
-----------

PARAM
-------

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter																											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																	
6	REV6 WHITE ROOM	PARAM	REV TIME	0.3 ~ 100.0 s	WIDTH	0.5 ~ 34.0 m	HEIGHT	0.5 ~ 34.0 m	DEPTH	0.5 ~ 34.0 m	WALL VARY	0 ~ 30	L.S. POSI.	* 3	HIGH	x 0.1 ~ x 1.0	DIFFUSION	0 ~ 10	ID DLY	0.1 ~ 200.0 ms	HPF FRQ.	* 1	LPF FRQ.	* 2						
			1.2 s	19.4 m	8.3 m	13.7 m	7	FRONT	0.7	5	25.0 ms	THRU	8.0 kHz																	
			WIDTH FINE	HEIGHT FINE	DEPTH FINE	W. VARY FINE	W DECAT	H DECAT	D DECAT																					
			-100 ~ +100	-100 ~ +100	-100 ~ +100	-100 ~ +100	RT x 0.1 ~ 10.0	RT x 0.1 ~ 10.0	RT x 0.1 ~ 10.0																					
			0	0	0	0	x 1.0	x 1.0	x 1.2																					
			ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.																				
			0 ~ 100 %	0.1 ~ 300.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	-100.0 ~ +100.0 ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON																				
			50 %	50.0 ms	4	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF																				
			OFF																											
			1	BALANCE																										
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																										
7	REV7 VOCAL 1	PARAM	REV TIME	0.3 ~ 480.0 s	HIGH	0.1 ~ 1.0	DIFFUSION	0 ~ 10	INI DLY	0.1 ~ 200.0 ms	HPF FRQ.	* 1	LPF FRQ.	* 2																
			2.6 s	0.7	8	60.0 ms	63 Hz	THRU																						
			ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.																				
			0 ~ 100 %	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	-100.0 ~ +100.0 ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON																				
			65 %	0.1 ms	4	0	-5.0 ms	150 ms	5 ms	OFF																				
			LOW EQ	LOW FRQ.	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ.	HI GAIN																					
			PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 50	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB																					
			●EQ	PEAK	500 Hz	-2 dB	1.0	SHLV	16k Hz	0 dB																				
			1	BALANCE																										
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																										
			7	REV7 VOCAL 1	EXT CTRL ASSIGN	BALANCE																								
0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 200%																													
100 %	130 %																													
7	REV7 VOCAL 1	PARAM				REV TIME	0.0 ~ 100.0 %																							
						BALANCE																								
						0.0 ~ 100 %	100 %																							
						7	REV7 VOCAL 1	EXT CTRL ASSIGN	BALANCE																					
									0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 200%																				
									100 %	130 %																				

\* 1: THRU 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \* 2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU  
 \* 3: FRONT, CENT., REAR



SINGLE

<b>CTRL No.</b>
<b>PARAMETER NAME</b>
MIN ~ MAX

<b>Parameter Name</b>
Value Range
Preset Value



Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter																			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11									
8	REV8 VOCAL 2	PARAM	REV TIME	HIGH	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.														
			0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	* 1	* 2														
		INT PARAM	ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.												
			1.2 s	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	100.0 ~ +100.0ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON												
		EQ	90 %	7.0 ms	4	0	-5.0 ms	150 ms	5 ms	OFF												
			●EQ	LOW EQ	LOW FRQ.	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ.	HI GAIN	HI Q											
			PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0												
			PEAK	100 Hz	0 dB	0.7	PEAK	10 kHz	+ 2 dB	0.6												
		EXT CTRL ASSIGN	1	2	BALANCE																	
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																		
9	REV9 PLATE	PARAM	REV TIME	HIGH	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.														
			0.1 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	* 1	* 2														
		INT PARAM	ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.												
			2.6 s	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	100.0 ~ +100.0ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON												
		EQ	35 %	0.1 ms	2	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF												
			●EQ	LOW EQ	LOW FRQ.	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ.	HI GAIN	HI Q											
			PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0												
			PEAK	100 Hz	+ 2 dB	0.5	SHLV	10 kHz	+ 1 dB	0.6												
		EXT CTRL ASSIGN	1	2	BALANCE																	
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																		

\* 1: THRU, 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \* 2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU

SINGLE

CTRL No.
PARAMETER NAME
MIN ~ MAX

Parameter Name
Value Range
Preset Value

PARAM	INT PARAM	EQ	LEVEL
-------	-----------	----	-------

EXT CTRL ASSIGN
-----------------

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter																				
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11										
10	REV10 PLATE&GATE	PARAM	REV TIME	HIGH	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.															
			0.1 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	* 1	* 2															
			2.6 s	0.4	6	10.0 ms	63 Hz	8.0 kHz															
			ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.													
			0 ~ 100 %	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	100.0 ~ +100.0ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON													
			35 %	0.1 ms	2	41	-7.0 ms	210 ms	31 ms	OFF													
			●EQ	LOW EQ	LOW FRQ.	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ.	HI GAIN													
				PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB													
				PEAK	100 Hz	+2 dB	0.5	SHLV	10 kHz	+1 dB													
				1	BALANCE	BALANCE																	
	0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																					
11	REV11 TUNNEL	PARAM	REV TIME	WIDTH	HEIGHT	DEPTH	WALL VARY	LS. POSI.	HIGH	DIFFUSION	IDI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.										
			0.3 ~ 100.0 s	0.5 ~ 34.0 m	0.5 ~ 34.0 m	0.5 ~ 34.0 m	0 ~ 30	* 3	x 0.1 ~ x 1.0	0 ~ 10.0	0.1 ~ 200.0 ms	* 1	* 2										
			5.5 s	19.4 m	9.1 m	14.2 m	16	FRONT	0.7	6	25.0 ms	THRU	8.0 kHz										
			12	13	14	15	16	17	18														
			WIDTH FINE	HEIGHT FINE	DEPTH FINE	W. VARY FINE	W DECAF	H DECAF	D DECAF														
			-100 ~ +100	-100 ~ +100	-100 ~ +100	-100 ~ +100	RT x 0.1 ~ 10.0	RT x 0.1 ~ 10.0	RT x 0.1 ~ 10.0														
			0	0	0	0	x 1.0	x 1.0	x 1.0														
			ER/REV BAL	REV DLY	DENSITY	TRG. LEVEL	TRG. DLY	HOLD	RELEASE	MIDI TRG.													
			0 ~ 100 %	0.1 ~ 100.0 ms	0 ~ 4	0 ~ 100	100.0 ~ +100.0ms	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON													
			40 %	32.0 ms	4	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF													
	OFF																						
	1	BALANCE	BALANCE																				
	0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																					

\* 1: THRU, 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \* 2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU  
 \* 3: FRONT, CENT., REAR

SINGLE

CTRL No.
PARAMETER NAME
MIN ~ MAX

EXT CTRL ASSIGN	=
-----------------	---

Parameter Name
Value Range
Preset Value

LEVEL
-------

EQ
----

INT PARAM
-----------

PARAM
-------

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter																																						
12	REV12 CANYON	PARAM	1	REV TIME	0.3 ~ 100.0 s	2	WIDTH	0.5 ~ 34.0 m	3	HEIGHT	0.5 ~ 34.0 m	4	DEPTH	0.5 ~ 34.0 m	5	WALL VARY	0 ~ 30	6	L.S. POSL	* 3	7	HIGH	0.1 ~ 1.0	8	DIFFUSION	0 ~ 10	9	IDI DLY	0.1 ~ 200.0 ms	10	HPF FRQ.	* 1	11	LPF FRQ.	* 2						
			12.0 s	9.4 m	17.1 m	25.8 m	13	REAR	0.3	6	THRU	6.3 kHz																													
				WIDTH FINE	-100 ~ +100	HEIGHT FINE	-100 ~ +100	DEPTH FINE	-100 ~ +100	W. VARY FINE	-100 ~ +100	W DECAY	RT x 0.1 ~ 10.0	H DECAY	RT x 0.1 ~ 10.0	D DECAY	RT x 0.1 ~ 10.0																								
			0	ER/REV BAL	0 ~ 100 %	REV DLY	0.1 ~ 100.0 ms	DENSITY	0 ~ 4	TRG. LEVEL	0 ~ 100	TRG. DLY	-100.0 ~ +100.0ms	HOLD	1 ~ 24000 ms	RELEASE	3 ~ 24000 ms	MIDI TRG.	OFF, ON																						
			70 %		40.0 ms	4	4	0	0	0	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF																										
					FLI TYPE	PEQ	250 Hz	F CENTER	32 ~ 16 kHz	F DEPTH	0 ~ 8 oct	GAIN * 5	* 6	LOW HIGH	0.1 ~ 10.0 Hz	LFO FRQ.	2.5 Hz																								
							2	BALANCE	0.0 ~ 100.0 %																																
			13	REV13 BASEMENT	PARAM	1	REV TIME	0.3 ~ 100.0 s	2	WIDTH	0.5 ~ 34.0 m	3	HEIGHT	0.5 ~ 34.0 m	4	DEPTH	0.5 ~ 34.0 m	5	WALL VARY	0 ~ 30	6	L.S. POSL	* 3	7	HIGH	0.1 ~ 1.0	8	DIFFUSION	0 ~ 10	9	IDI DLY	0.1 ~ 200.0 ms	10	HPF FRQ.	* 1	11	LPF FRQ.	* 2			
0.6 s	4.6 m	7.2 m				16.2 m	15	CENT.	0.8	6	THRU	10 kHz																													
	WIDTH FINE	-100 ~ +100				HEIGHT FINE	-100 ~ +100	DEPTH FINE	-100 ~ +100	W. VARY FINE	-100 ~ +100	W DECAY	RT x 0.1 ~ 10.0	H DECAY	RT x 0.1 ~ 10.0	D DECAY	RT x 0.1 ~ 10.0																								
0	ER/REV BAL	0 ~ 100 %				REV DLY	0.1 ~ 100.0 ms	DENSITY	0 ~ 4	TRG. LEVEL	0 ~ 100	TRG. DLY	-100.0 ~ +100.0ms	HOLD	1 ~ 24000 ms	RELEASE	3 ~ 24000 ms	MIDI TRG.	OFF, ON																						
70 %		50.0 ms				4	4	0	0	0	-7.0 ms	150 ms	5 ms	OFF																											
		FLI TYPE				LPF	630 Hz	F CENTER	32 ~ 16 kHz	F DEPTH	0 ~ 8 oct	GAIN * 5	* 6	LOW HIGH	0.1 ~ 10.0 Hz	LFO FRQ.	2.8 Hz																								
							2	BALANCE	0.0 ~ 100.0 %																																

\* 1: THRU, 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \* 2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU  
 \* 3: FRONT, CENT., REAR

\* 4: LPF, HPF, BPF, PEQ  
 \* 5: Display on = FLI TYPE = PEQ only  
 \* 6: -18, -12, -6, 6, 12, 18 (dB)

CTRL No.
PARAMETER NAME
MIN ~ MAX



Parameter Name
Value Range
Preset Value



SINGLE

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter																		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11								
14	PERCUSSION ER		TYPE	ROOM SIZE	LIVENESS	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.												
			* 3	0.1 ~ 25.0	0 ~ 10	0 ~ 10	0.1 ~ 400.0 ms	* 1	* 2												
			RANDOM	2.0	8	6	10.0 ms	32 Hz	10 kHz												
			ER NUMBER	FB DLY	FB GAIN	FB HIGH	DENSITY														
			1 ~ 19	0.1 ~ 900.0 ms	-99 ~ +99%	x 0.1 ~ x 1.0	1 ~ 3														
			19	1.2 ms	0 %	0.1	3														
			OFF																		
			1	BALANCE																	
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																	
15	GATE REVERB		TYPE	ROOM SIZE	LIVENESS	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.												
			* 4	0.1 ~ 25.0	0 ~ 10	0 ~ 10	0.1 ~ 400.0 ms	* 1	* 2												
			TYPE-A	2.0	5	10	10.0 ms	THRU	10 kHz												
			ER NUMBER	FB DLY	FB GAIN	FB HIGH	DENSITY														
			1 ~ 19	0.1 ~ 900.0 ms	-99 ~ +99%	x 0.1 ~ x 1.0	0 ~ 3														
			19	150.0 ms	0 %	0.7	3														
			OFF																		
			1	BALANCE																	
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																	
16	REVERSE GATE		TYPE	ROOM SIZE	LIVENESS	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.												
			* 4	0.1 ~ 25.0	0 ~ 10	0 ~ 10	0.1 ~ 400.0 ms	* 1	* 2												
			TYPE-B	3.0	8	8	18.0 ms	THRU	8.0 kHz												
			ER NUMBER	FB DLY	FB GAIN	FB HIGH	DENSITY														
			1 ~ 19	0.1 ~ 900.0 ms	-99 ~ +99%	x 0.1 ~ x 1.0	0 ~ 3														
			19	130.0 ms	+ 10 %	0.7	3														
			EQ	LOW EQ	LOW FRQ.	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ.	HI Q											
				PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	0.1 ~ 5.0											
				PEAK	100 Hz	0 dB	0.7	PEAK	5.6 kHz	0.4											
1	BALANCE																				
0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																				

\* 1: THRU, 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \* 2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU  
 \* 3: S-HALL, L-HALL, RANDOM, REVERSE, PLATE, SPRING  
 \* 4: TYPE - A, B

<b>CTRL No.</b>	
<b>PARAMETER NAME</b>	MIN ~ MAX

<b>Parameter Name</b>	
<b>Value Range</b>	
<b>Preset Value</b>	

<input type="checkbox"/> EXT CTRL ASSIGN	=
--	---

<input type="checkbox"/> LEVEL	,
--------------------------------	---

<input type="checkbox"/> EQ	,
-----------------------------	---

<input type="checkbox"/> INT PARAM	,
------------------------------------	---

<input type="checkbox"/> PARAM	,
--------------------------------	---

SINGLE

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter																						
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11												
17	PROGRAMMABLE ER	<input type="checkbox"/> PARAM	TYPE	ROOM SIZE	LIVENESS	DIFFUSION	INI DLY	HPF FRQ.	LPF FRQ.																
			*3	0.1 ~ 25.0	0 ~ 10	0 ~ 10	0.1 ~ 400.0 ms	*1	*2																
			USER - A	3.5	8	4	10.0 ms	THRU	10 kHz																
			ER NUMBER	FB DLY	FB GAIN	FB HIGH	DENSITY																		
			1 ~ 19	0.1 ~ 900.0 ms	-99 ~ +99%	x0.1 ~ x1.0	0 ~ 3																		
			19	150.0 ms	0 %	0.7	3																		
			OFF																						
18	DELAY L, R	<input type="checkbox"/> EXT CTRL ASSIGN	ROOM SIZE	BALANCE																					
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																					
			Lch DLY	Rch DLY																					
			0.1 ~ 1480.0 ms	0.1 ~ 1480.0 ms																					
			125.0 ms	250.0 ms																					
			FB1 DLY	FB1 GAIN	FB2 DLY	FB2 GAIN	HIGH	HRF FRQ.	LPF FRQ.																
			0.1 ~ 1480.0 ms	-99 ~ +99 %	0.1 ~ 1480.0 ms	-99 ~ +99 %	x0.1 ~ x1.0	*1	*2																
			125.0 ms	0 %	250.0 ms	0 %	1.0	THRU	8.0 kHz																
19	DELAY L, C, R	<input type="checkbox"/> PARAM	Lch DLY	Rch DLY	Cch DLY	Cch LVL																			
			0.1 ~ 1480.0 ms	0.1 ~ 1480.0 ms	0.1 ~ 1480.0 ms	-200 ~ +200 %																			
			100.0 ms	200.0 ms	300.0 ms	+100 %																			
			FB1 DLY	FB1 GAIN	FB2 DLY	FB2 GAIN	HIGH	HRF FRQ.	LPF FRQ.																
			0.1 ~ 1480.0 ms	-99 ~ +99 %	0.1 ~ 1480.0 ms	-99 ~ +99 %	x0.1 ~ x1.0	*1	*2																
			100.0 ms	0 %	200.0 ms	0 %	1.0	THRU	10 kHz																
			OFF																						

\*1: THRU 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \*2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU  
 \*3: USER -A, USER -B, USER -C, USER -D





SINGLE

<b>CTRL No.</b>	
<b>PARAMETER NAME</b>	
<b>MIN - MAX</b>	

<b>Parameter Name</b>	
<b>Value Range</b>	
<b>Preset Value</b>	

<input type="checkbox"/> PARAM	=	<input type="checkbox"/> LEVEL
--------------------------------	---	--------------------------------

<input type="checkbox"/> INT. PARAM	=	<input type="checkbox"/> EQ
-------------------------------------	---	-----------------------------

<input type="checkbox"/> EXT CTRL ASSIGN	=	<input type="checkbox"/> LEVEL
--	---	--------------------------------

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter																						
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11												
26	SYMPHONIC	<input type="checkbox"/> PARAM	MOD. FRQ.	MOD. DEPTH																					
			0.05 ~ 40.0 Hz	0 ~ 100 %																					
			0.70 Hz	60 %																					
			HPF FRQ.	LPF FRQ.																					
27	ADR-NOISE GATE	<input type="checkbox"/> INT. PARAM	*1	*2																					
			250 Hz	THRU																					
			OFF																						
			1	2																					
28	PITCH CHANGE 1	<input type="checkbox"/> EXT CTRL ASSIGN	MOD. DEPTH	BALANCE																					
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																					
			TRG. LEVEL	TRG. DLY	TRG. MSK	ATTACK	DECAY	DECAY LVL	HOLD	RELEASE	MODI TRG.														
			0 ~ 100	-100.0 ~ +100.0ms	3 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	0 ~ 100 %	1 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	3 ~ 24000 ms	OFF, ON													
28	PITCH CHANGE 1	<input type="checkbox"/> PARAM	65	-7.0 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms	5 ms		
			HPF FRQ.	LPF FRQ.																					
			*1	*2																					
			THRU	THRU																					
28	PITCH CHANGE 1	<input type="checkbox"/> EQ	OFF																						
			1	2																					
			TRG. LEVEL	BALANCE																					
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																					
28	PITCH CHANGE 1	<input type="checkbox"/> EXT CTRL ASSIGN	1 PITCH	1 FINE	1 DLY	1 F.B.	1 LEVEL	2 PITCH	2 FINE	2 DLY	2 F.B.	2 LEVEL	2 OUT LVL												
			0	+8	0.1 ms	0	0 ~ 100 %	-24 ~ +24	-100 ~ +100	0.1 ~ 650.0 ms	-99 ~ +99 %	0 ~ 100 %	0 ~ 100 %	0 ~ 100 %	0.0 ~ 200 %										
			0	+8	0.1 ms	0	100 %	0	0	100 %	0	20.0 ms	0 %	0 ~ 100 %	100 %	0.0 ~ 200 %									
			1 PITCH	BALANCE																					
28	PITCH CHANGE 1	<input type="checkbox"/> INT. PARAM	FBASE KEY																						
			OFF. C 1 ~ C 6																						
			C 3																						
			OFF																						
28	PITCH CHANGE 1	<input type="checkbox"/> EQ	1	2																					
			1 PITCH	BALANCE																					
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																					
			1	2																					
28	PITCH CHANGE 1	<input type="checkbox"/> EXT CTRL ASSIGN	1	2																					
			1 PITCH	BALANCE																					
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %																					
			1	2																					

\* 1: THRU, 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \* 2: 1.0 ~ 16 kHz, THRU



SINGLE

CTRL No.
PARAMETER NAME
MIN ~ MAX

Parameter Name	Value Range	Preset Value



Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
29	PITCH CHANGE 2	PARAM	1 L PITCH	L FINE	L DLY	L F.B.	R PITCH	R FINE	R DLY	R F.B.				
			-24 ~ +24	-100 ~ +100	0.1 ~ 650.0 ms	-99 ~ +99 %	-24 ~ +24	-100 ~ +100	0.1 ~ 650.0 ms	-99 ~ +99 %				
		INT PARAM	BASE KEY											
			OFF, C1 ~ C6											
		EO												
			OFF											
		EXT CTRL ASSIGN	1	BALANCE										
			L PITCH	BALANCE										
					0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %								
		30	PITCH CHANGE 3	PARAM	1 PITCH	1 FINE	1 DLY	1 LEVEL	2 PITCH	2 FINE	2 DLY	2 LEVEL	3 PITCH	
-24 ~ +24	-100 ~ +100				0.1 ~ 1400.0 ms	0 ~ 100 %	-24 ~ +24	-100 ~ +100	0.1 ~ 1400.0 ms	0 ~ 100 %	-24 ~ +24	-24 ~ +24		
INT PARAM	+9			+5	0.1 ms	100 %	+4	0	0.1 ms	100 %	-5	+2		
	12													
EO														
	OFF													
EXT CTRL ASSIGN	1			BALANCE										
	1 PITCH			BALANCE										
					0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %								

\* 1: THRU, 32 Hz ~ 1.0 KHz  
 \* 2: 1.0 ~ 16 KHz, THRU

CTRL No.
PARAMETER NAME
MIN ~ MAX

Parameter Name
Value Range
Preset Value

EXT CTRL ASSIGN =

LEVEL

EQ

INT PARAM

PARAM

SINGLE

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter																									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11															
31	MONO PITCH	PARAM	PITCH	-24 ~ +24	PITCH FINE	-100 ~ +100	DELAY	0.1 ~ 1400.0 ms	FB GAIN	-99 ~ +99 %																		
				0		0		0.1 ms		0 %																		
				BASE KEY																								
				OFF, C.1 ~ C.6																								
				C.3																								
32	FREEZE	EXT CTRL ASSIGN	OFF																									
				1		2																						
				PITCH		BALANCE																						
				0.0 ~ 100.0 %		0.0 ~ 100.0 %																						
				REC. MODE		TRG. DLY																						
33	PAN	PARAM	MANUAL, AUTO	-1350 ~ +1000ms	RECORD		START	0 ~ 1350 ms	OVER DUB																			
				AUTO				0 ms																				
				BASE KEY																								
				OFF, C.1 ~ C.6																								
				C.3																								
33	PAN	EXT CTRL ASSIGN	OFF																									
				1		2																						
				REC. MODE		BALANCE																						
				0.0 ~ 100.0 %		0.0 ~ 100.0 %																						
				PAN TYPE		SPEED																						
33	PAN	EXT CTRL ASSIGN	*1	0.05 ~ 40.00 Hz	FIR DEPTH		L/R DEPTH																					
				L-TURN		0 ~ 100 %		0 ~ 100 %																				
				HPF FRQ.		0.50 Hz		80 %		80 %																		
				*2		*3																						
				THRU		THRU																						
33	PAN	EQ	OFF																									
				1		2																						
				PAN TYPE		BALANCE																						
				0.0 ~ 100.0 %		0.0 ~ 100.0 %																						
				EXT CTRL ASSIGN		BALANCE																						

\*1: L ← R, L ← R, L ↔ R, L-TURN, R-TURN  
 \*2: THRU, 32 Hz ~ 1.0 kHz  
 \*3: 1.0 ~ 16 kHz, THRU







MULTI

CTRL No.
PARAMETER NAME
MIN - MAX

Parameter Name	Value Range	Preset Value
----------------	-------------	--------------

LEVEL
-------

EQ
----

INT PARAM
-----------

PARAM
-------

EXT CTRL ASSIGN
-----------------

Memory No.	Program Name	Function Key	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
40	MULTI (CHO&REV)1	PARAM	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CH. FRQ	CH. DM DEPTH	CH. AM DEPTH	RV. RT	RV. HIGH	RV. DLY	RV. MIX		
			CO. CO	DI. DI	CH. CH	RV. RV	0.05 ~ 40.00 Hz	0 ~ 100 %	0 ~ 100 %	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0.1 ~ 800.0 ms	0 ~ 100 %		
			CO. ATTACK	CO. RELS	CO. THRSLD	CO. RATIO	0.85 Hz	60 %	RELEASE	2.0 s	50 %	0.8	10.0 ms	25 %	
			1 ~ 40 ms	10 ~ 1000 ms	-42 ~ -12 dB	1.0 ~ 20.0	TRG. LEVEL	3 ~ 24000 ms	106 ms	0.4	HI EQ	HI Q			
			20 ms	200 ms	-12 dB	1.0	LOW Q	106 ms	106 ms	0.4	HI EQ	HI Q			
				LOW EQ	LOW FRQ	LOW GAIN	LOW Q	PEAK, SHLV	PEAK, SHLV	PEAK	HI GAIN	HI Q			
				PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	PEAK, SHLV	PEAK	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0			
				PEAK	800 Hz	-4 dB	3.9	PEAK	PEAK	PEAK	+6 dB	0.4			
				1	2										
				CH. FRQ	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE
41	MULTI (CHO&REV)2	PARAM	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CH. FRQ	CH. DM DEPTH	CH. AM DEPTH	RV. RT	RV. HIGH	RV. DLY	RV. MIX		
			CO. CO	DI. DI	CH. CH	RV. RV	0.05 ~ 40.00 Hz	0 ~ 100 %	0 ~ 100 %	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0.1 ~ 800.0 ms	0 ~ 100 %		
			CO. ATTACK	CO. RELS	CO. THRSLD	CO. RATIO	0.60 Hz	50 %	RELEASE	2.6 s	30 %	0.7	20.0 ms	25 %	
			1 ~ 40 ms	10 ~ 1000 ms	-42 ~ -12 dB	1.0 ~ 20.0	DI. DIST	250 Hz-5.6 kHz	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	DI. TRBL	TRG. LEVEL	RELEASE	RELEASE	
			23 ms	300 ms	-18 dB	5.0	LOW Q	560 Hz	+6 dB	0 dB	0 dB	30	106 ms		
				LOW EQ	LOW FRQ	LOW GAIN	LOW Q	PEAK, SHLV	PEAK, SHLV	PEAK	HI GAIN	HI Q			
				PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	PEAK, SHLV	PEAK	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0			
				PEAK	315 Hz	+6 dB	0.7	PEAK	PEAK	PEAK	+6 dB	0.7			
				1	2										
				DI. DIST	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE
42	MULTI (CHO&REV)3	PARAM	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CO DI CH RV	CH. FRQ	CH. DM DEPTH	CH. AM DEPTH	RV. RT	RV. HIGH	RV. DLY	RV. MIX		
			CO. CO	DI. DI	CH. CH	RV. RV	0.05 ~ 40.00 Hz	0 ~ 100 %	0 ~ 100 %	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0.1 ~ 800.0 ms	0 ~ 100 %		
			CO. ATTACK	CO. RELS	CO. THRSLD	CO. RATIO	0.80 Hz	60 %	RELEASE	2.4 s	40 %	0.7	20.0 ms	16 %	
			1 ~ 40 ms	10 ~ 1000 ms	-42 ~ -12 dB	1.0 ~ 20.0	TRG. LEVEL	3 ~ 24000 ms	106 ms	0.4	HI EQ	HI Q			
			20 ms	200 ms	-12 dB	1.0	LOW Q	106 ms	106 ms	0.4	HI EQ	HI Q			
				LOW EQ	LOW FRQ	LOW GAIN	LOW Q	PEAK, SHLV	PEAK, SHLV	PEAK	HI GAIN	HI Q			
				PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	PEAK, SHLV	PEAK	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0			
				PEAK	315 Hz	+6 dB	0.7	PEAK	PEAK	PEAK	+6 dB	0.7			
				1	2										
				DI. DIST	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE	BALANCE
	DI. DIST	DI. MID F	DI. TRBL	DI. TRBL	DI. TRBL	DI. TRBL	DI. TRBL	DI. TRBL	DI. TRBL	DI. TRBL	DI. TRBL	DI. TRBL			
	50 %	250 Hz-5.6 kHz	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB			
		560 Hz	+6 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB			
		FLT TYPE	F CENTER	F CENTER	F DEPTH	GAIN * 2	G	LFO FRQ.							
		* 1	32 ~ 16 kHz	0 ~ 8 oct	0 ~ 8 oct	* 3	LOW, HIGH	0.1 ~ 10.0 Hz							
		PEQ	50 Hz	0 oct	0 oct	+12 dB	HIGH	2.5 kHz							
		1	2												
		F CENTER	DI. DIST	DI. DIST	DI. DIST	DI. DIST	DI. DIST	DI. DIST	DI. DIST	DI. DIST	DI. DIST	DI. DIST			
		9.0 ~ 65.0 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 100 %			

\* 1: LPF, HPF, BPF, PEQ  
 \* 2: Display on = FLT TYPE = PEQ only  
 \* 3: -18, -12, -6, 6, 12, 18 (dB)

<b>CTRL No.</b>	
<b>PARAMETER NAME</b>	MIN ~ MAX

	=
--	---

<b>Parameter Name</b>	Value Range
	Preset Value

	=
--	---

	,
--	---

	,
--	---

	,
--	---

MULTI

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
43	MULTI (SYM+REV)1		CO DI SY RV	CO DI SY RV	CO DI SY RV	CO DI SY RV	SY. FRQ	SY. DEPTH	RV. RT	RV. HIGH	RV. DLY	RV. MIX			
			CO. ● CO	Q DI. ● DI	Q SY. ● SY	Q RV. ● RV	0.05 ~ 40.0 Hz	0 ~ 100 %	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0.1 ~ 800.0 ms	0 ~ 100 %			
			● CO	Q DI	● SY	● RV	0.85 Hz	48 %	2.6 s	0.8	30.0 ms	50 %			
			CO. ATTACK	CO. RELS	CO. THRSLD	CO. RATIO	TRG. LEVEL	RELEASE							
			1 ~ 40 ms	10 ~ 1000 ms	-42 ~ -12 dB	1.0 ~ 20.0	0 ~ 100	3 ~ 24000 ms							
			9 ms	200 ms	-12 dB	2.0	35	150 ms							
				LOW EQ	LOW FRQ.	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ	HI GAIN	HI Q				
				PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0				
				● EQ	PEAK	0 dB	0.7	PEAK	7.0 kHz	+6 dB	0.7				
					1	2									
44	MULTI (SYM+REV)2		SY. DEPTH	BALANCE								BALANCE	OUT LVL		
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %									0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 200 %	
														100 %	100 %
			CO DI SY RV	CO DI SY RV	CO DI SY RV	CO DI SY RV	SY. FRQ	SY. DEPTH	RV. RT	RV. HIGH	RV. DLY	RV. MIX			
			CO. ● CO	Q DI. ● DI	Q SY. ● SY	Q RV. ● RV	0.05 ~ 40.0 Hz	0 ~ 100 %	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0.1 ~ 800.0 ms	0 ~ 100 %			
			Q CO	Q DI	● SY	● RV	2.90 Hz	30 %	1.8 s	0.6	20.0 ms	18 %			
				TRG. LEVEL	RELEASE										
			0 ~ 100	3 ~ 24000 ms											
			35	150 ms											
				LOW EQ	LOW FRQ	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ	HI GAIN	HI Q				
	PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0							
	● EQ	PEAK	0 dB	0.3	PEAK	7.0 kHz	+4 dB	0.7							
		1	2												
45	MULTI (SYM+REV)3		SY. DEPTH	BALANCE								BALANCE	OUT LVL		
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %								0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 200 %		
													100 %	100 %	
			CO DI SY RV	CO DI SY RV	CO DI SY RV	CO DI SY RV	SY. FRQ	SY. DEPTH	RV. RT	RV. HIGH	RV. DLY	RV. MIX			
			CO. ● CO	Q DI. ● DI	Q SY. ● SY	Q RV. ● RV	0.05 ~ 40.0 Hz	0 ~ 100 %	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0.1 ~ 800.0 ms	0 ~ 100 %			
			● CO	● DI	● SY	● RV	0.15 Hz	35 %	0.3 s	0.8	35.0 ms	40 %			
				CO. ATTACK	CO. RELS	CO. THRSLD	DI. DIST	DI. MID F	DI. TRBL	TRG. LEVEL	RELEASE				
			1 ~ 40 ms	10 ~ 1000 ms	-42 ~ -12 dB	-42 ~ -12 dB	0 ~ 100 %	250 Hz ~ 5.6 kHz	-12 ~ +12 dB	0 ~ 100	3 ~ 24000 ms				
			23 ms	500 ms	-12 dB	3.0	100 %	700 Hz	-2 dB	35	150 ms				
				LOW EQ	LOW FRQ	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ	HI GAIN	HI Q				
	PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0							
	● EQ	PEAK	+5 dB	0.7	PEAK	5.0 kHz	+1 dB	0.7							
		1	2												

CTRL No.  
PARAMETER NAME  
MIN ~ MAX

Parameter Name  
Value Range  
Preset Value

PARAM, INT PARAM, EQ, LEVEL, EST CTRL ASSIGN

MULTI

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
46	MULTI (EXC&REV)1	PARAM INT PARAM EQ	CO DI EX RV	CO DI EX RV	CO DI EX RV	CO DI EX RV	EX HPF F	EX ENHANCE	EX MIX LVL	RV RT	RV HIGH	RV DLY	RV MIX	
			Q CO, CO	Q DI, DI	Q EX, EX	Q RV, RV	500 Hz ~ 16.0 kHz	0 ~ 100 %	0 ~ 100 %	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0.1 ~ 800.0 ms	0 ~ 100 %	
			CO	DI	EX	RV	2.0 kHz	40 %	60 %	2.0 s	0.8	20.0 ms	20 %	
			CO. ATTACK	CO. RELS	CO. THRSLD	CO. RATIO	TRG. LEVEL	RELEASE						
			1 ~ 40 ms	10 ~ 1000 ms	-42 ~ -12 dB	1.0 ~ 20.0	0 ~ 100	3 ~ 24000 ms						
			18 ms	300 ms	-12 dB	1.5	26	106 ms						
				LOW EQ	LOW FRQ	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ	HI GAIN	HI Q			
				PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0			
				EQ	100 Hz	0 dB	0.7	PEAK	9.0 kHz	+2 dB	0.7			
				EX. HPF F	BRANCE							BALANCE	OUT LVL	
				0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %							0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 200 %	
			47	MULTI (EXC&REV)2	PARAM INT PARAM EQ	CO DI EX RV	CO DI EX RV	CO DI EX RV	CO DI EX RV	EX HPF F	EX ENHANCE	EX MIX LVL	RV RT	RV HIGH
Q CO, CO	Q DI, DI	Q EX, EX				Q RV, RV	500 Hz ~ 16.0 kHz	0 ~ 100 %	0 ~ 100 %	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0.1 ~ 800.0 ms	0 ~ 100 %	
CO	DI	EX				RV	6.3 kHz	45 %	20 %	1.2 s	0.5	10.0 ms	24 %	
CO. ATTACK	CO. RELS	CO. THRSLD				CO. RATIO	DI. DIST	DI. MID F	DI. MID G	DI. TRBL	TRG. LEVEL	RELEASE		
1 ~ 40 ms	10 ~ 1000 ms	-42 ~ -12 dB				1.0 ~ 20.0	0 ~ 100 %	250 Hz ~ 5.6 kHz	-12 ~ +12 dB	-12 ~ +12 dB	0 ~ 100	3 ~ 24000 ms		
10 ms	200 ms	-13 dB				3.0	67 %	315 Hz	+6 dB	+2 dB	30	106 ms		
	LOW EQ	LOW FRQ				LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ	HI GAIN	HI Q			
	PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz				-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0			
	EQ	220 Hz				+6 dB	0.6	PEAK	6.3 kHz	+4 dB	0.3			
	DI. DIST	EX. HPF F										BALANCE	OUT LVL	
	0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %										0.0 ~ 100 %	0.0 ~ 200 %	



CTRL No.  
PARAMETER NAME  
MIN ~ MAX

EXT CTRL ASSIGN =

Parameter Name  
Value Range  
Preset Value

LEVEL =

EO =

INT PARAM =

PARAM =

DUAL

Memory No.	Program Name	Function Key	Parameter											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
48	PLATE-HALL	PARAM	PLT RT	PLT HIGH	PLT DIFF	PLT DLY	HAL RT	HAL HIGH	HAL DIFF	HAL DLY				
			0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 10	0 ~ 10	0.1 ~ 200.0 ms				
		INT PARAM	OUT MODE	PLTLPF	HAL LPF									
			ST. MONO x 2	* 1	* 1	10.0 ms	2.6 s	0.6	5	30.0 ms				
		EO												
			ST	8.0 kHz	8.0 kHz									
		EXT CTRL ASSIGN		OFF										
				1	2									
		PARAM		PLT RT	HAL RT									
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %										
PARAM		ERTYPE	ROOM SIZE	LIVENESS	ER DIFF	ER DLY	REV TIME	HIGH	REV DIFF	REV DLY				
	* 2	0.1 ~ 10.0	0 ~ 10	0 ~ 10	0 ~ 10	0.1 ~ 300.0 ms	0.3 ~ 480.0 s	0.1 ~ 1.0	0 ~ 10	0.1 ~ 300.0 ms				
INT PARAM		RANDOM	3.2	10	10	160.0 ms	1.4 s	1.0	10	30.0 ms				
	ST. MONO x 2	* 2												
EO														
	EQ	12	13	14										
EXT CTRL ASSIGN		1	2											
	ROOM SIZE	REV TIME												
	0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %												
49	ER+REV	PARAM	1. LOW EQ	1. LOW F	1. LOW G	1. HI EQ	1. HI F	1. HIGH G	2. LOW EQ	2. LOW F	2. LOW G	2. LOW Q		
			PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	- 15 ~ +15 dB	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	- 15 ~ +15 dB	PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	- 15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0		
		EO	SHLV	100 Hz	+ 2 dB	SHLV	12 kHz	0 dB	PEAK	125 Hz	0 dB			
			12	13	14									
		INT PARAM	2. HI EQ	2. HI F	2. HI G									
			PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	- 15 ~ +15 dB									
		EXT CTRL ASSIGN	SHLV	8.0 kHz	+ 4 dB									
			1	2										
			ROOM SIZE	REV TIME										
			0.0 ~ 100.0 %	0.0 ~ 100.0 %										

\* 1: 1.0 ~ 16 kHz, THRU  
\* 2: S-HALL, L-HALL, RANDOM, REVERSE, PLATE, SPRING



# EQUALIZER

		PARAMETER													
TYPE	MEM No.	Program No.	Function Key	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	1-47	[ SINGLE/MULTI ] TYPE Displays 2 - 9 on EQ	EQ	EQ/OFF /D. FLT	LOW EQ	LOW FRQ	LOW GAIN	LOW Q	HI EQ	HI FRQ	HI GAIN	HI Q	FLT TYPE		
				EQ/OFF /D. FLT	PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0			
				11	12	13	14	15							
			↑	F CENTER	F DEPTH	GAIN * 3	Q	LFO FRQ							
			↑	32 ~ 16 kHz	0 ~ 8 oct	* 1	LOW, HIGH	0.1 ~ 10.0 Hz							
2	48-50	[ DUAL ] TYPE Displays 2 - 17 on EQ Displays 18 - 23 on D. FLT	EQ	EQ/OFF /D. FLT	1 LOW EQ	1 LOW F	1 LOW G	1 LOW Q	1 HI EQ	1 HI F	1 HI G	1 HI Q	2 LOW EQ		
				EQ/OFF /D. FLT	PEAK, SHLV	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK / SHLV
				11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
			↑	2 LOW F	2 LOW G	2 LOW Q	2 HI EQ	2 HI F	2 HI Q		F CENTER	F DEPTH			
			↑	32 ~ 2.2 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0	PEAK, SHLV	500 ~ 16 kHz	-15 ~ +15 dB	0.1 ~ 5.0		32 ~ 16 kHz	0 ~ 8 oct		
			↑	21	22	23									
			↑	GAIN * 3	Q	LFO FRQ.									
			↑	* 1	LOW, HIGH	0.1 ~ 10.0 Hz									

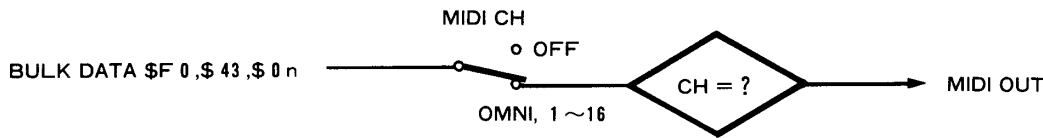
\* 1 = -18, -12, -6, 6, 12, 18 (dB)

\* 2 = LPF, HPF, BPF, PEQ

\* 3 = Display on = FLT TYPE = PEQ only

# MIDI データフォーマット

## 1 送信条件



## 2. 送信データ

### 2-1 システムインフォメーション

#### システムエクスクルーシブメッセージ

##### ① メモリー・バルクデータ

現在選択されているバンクの MIDI チャンネルで送信可能です。

データは、バルクアウト 1 の表示にしてバルクアウトを実行したとき、メモリー・バルクダンプ・リクエストのメッセージを受信したときに送信します。送信するデータは、指定したメモリー NO. のプログラムです。

また、メモリー NO. が "\*" のときは、メモリー 51~99 のデータを連続して送信します。

ステータス 1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)  
 ID No. 0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)  
 サブステータス 0 0 0 0 n n n n (0 n H) n=0 (チャンネルナンバー1)~15 (チャンネルナンバー16)

フォーマット No. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)  
 バイトカウント 0 0 0 0 0 0 1 0 (0 2 H)  
 バイトカウント 0 0 0 0 1 0 1 0 (0 A H)  
 / 0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H) "L"  
 0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H) "M"  
 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース  
 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース  
 0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H) "8"  
 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"  
 0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H) "3"  
 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"  
 データネーム 0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H) "M"  
 メモリー No. 0 m m m m m m m M=1(メモリー No.1)~99 (メモリー No.99)

データ 0 d d d d d d d d  
 ↓  
 0 d d d d d d d  
 チェックサム 0 e e e e e e e  
 EOX 1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)

256バイト

##### ② バンク・プログラムチェンジテーブル・バルクデータ

現在選択されているバンクの MIDI チャンネルで送信可能です。

データは、バルクアウト 1 の表示にしてバルクアウトを実行したとき、プログラムチェンジテーブル・バルクダンプ・リクエストのメッセージを受信したときに送信します。送信するデータは、プログラムチェンジテーブル (プログラム No. とメモリー NO. の対応表) です。

バンク NO. が "\*" のときは、バンク 1~4 (A~D) のデータを連続して、送信します。

ステータス 1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)  
 ID No. 0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)  
 サブステータス 0 0 0 0 n n n n (0 n H) n=0 (チャンネルナンバー1)~15 (チャンネルナンバー16)

フォーマット No. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)  
 バイトカウント 0 0 0 0 0 0 0 1 (0 1 H)  
 バイトカウント 0 0 0 0 1 0 1 0 (0 A H)  
 / 0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H) "L"  
 0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H) "M"  
 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース  
 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース  
 0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H) "8"  
 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース  
 0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H) "8"  
 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"  
 0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H) "3"  
 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"  
 データネーム 0 1 0 1 0 1 0 0 (5 4 H) "T"  
 バンク No. 0 z z z z z z z Z=バンク1~4(1=A, 2=B, 3=C, 4=D)

データ 0 d d d d d d d d  
 ↓  
 0 d d d d d d d  
 チェックサム 0 e e e e e e e  
 EOX 1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)

128バイト

### ③ ユーザ・ERパターン・バルクデータ

現在選択されているバンクのMIDIチャンネルで送信可能です。

データは、バルクアウト2の表示にして、バルクアウトを実行したときと、ユーザERパターン・バルクダンプリクエストのメッセージを受信したときに送信します。

送信するデータは、指定したパターンNO.のデータです。パターンNO.が"\*"のときは、パターン1~4(A~D)を連続して送信します。

```

ステータス      1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)
ID No.          0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)
サブステータス 0 0 0 0 n n n n (0 n H) n=0 (チャンネルナンバー-1)~15 (チャンネルナンバー-16)

フォーマットNo. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)
バイトカウント 0 0 0 0 0 0 0 1 (0 1 H)
バイトカウント 0 1 1 0 1 1 1 0 (6 E H)
                  0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H)"L"
                  0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H)"M"
                  0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
                  0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
                  0 0 1 1 0 0 0 0 (3 8 H)"8"
                  0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H)"6"
                  0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H)"3"
                  0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H)"6"
データネーム    0 1 0 0 0 1 0 1 (4 5 H)"E"
ERパターンNo.  0 z z z z z z z z      Z=ERパターン1~4(1=A
                                  2=B、3=C、4=D)

データ          0 d d d d d d d d
                  ↓
                  228バイト

チェックサム   0 d d d d d d d
EOX            0 e e e e e e e
              1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)
    
```

### ④ システムセットアップ・バルクデータ

現在選択されているバンクのMIDIチャンネルで送信可能です。

データは、バルクアウト2の表示にして、バルクアウトを実行したときとシステムセットアップデータのダンプリクエストメッセージを受信したときに、送信します。

```

ステータス      1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)
ID No.          0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)
サブステータス 0 0 0 0 n n n n (0 n H) n=0 (チャンネルナンバー-1)~15 (チャンネルナンバー-16)

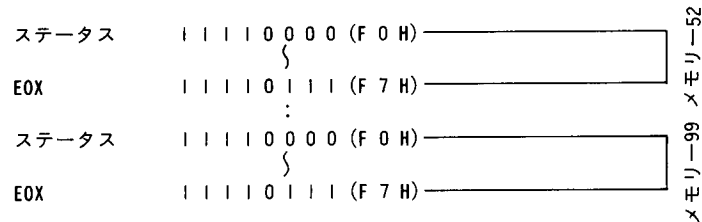
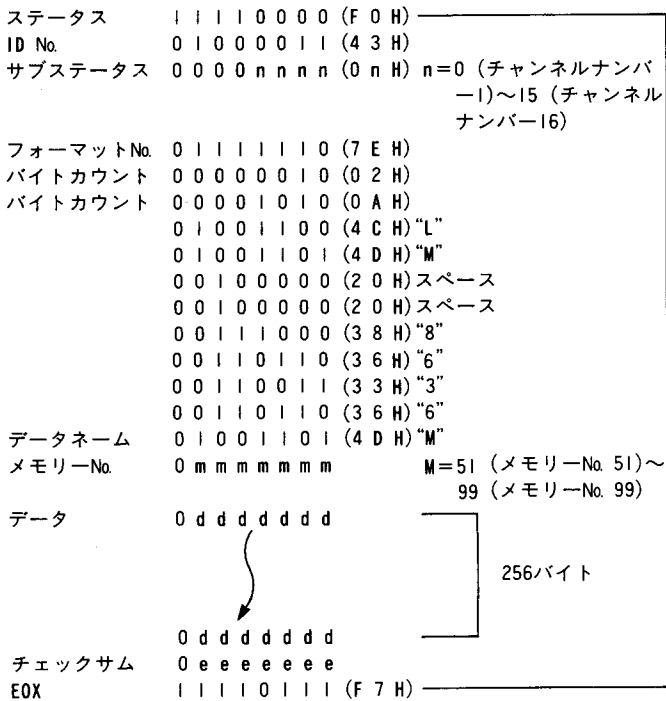
フォーマットNo. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)
バイトカウント 0 0 0 0 0 0 0 0 (0 0 H)
バイトカウント 0 0 0 1 1 0 0 1 (1 9 H)
                  0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H)"L"
                  0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H)"M"
                  0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
                  0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
                  0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H)"8"
                  0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H)"6"
                  0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H)"3"
                  0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H)"6"
データネーム    0 1 0 1 0 0 1 1 (5 3 H)"S"
                  0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
ソフトバージョンNo. 0 v v v v v v v v
ソフトバージョンNo. 0 r r r r r r r r
データ          0 d d d d d d d d
                  ↓
                  13バイト

チェックサム   0 d d d d d d d
EOX            0 e e e e e e e
              1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)
    
```

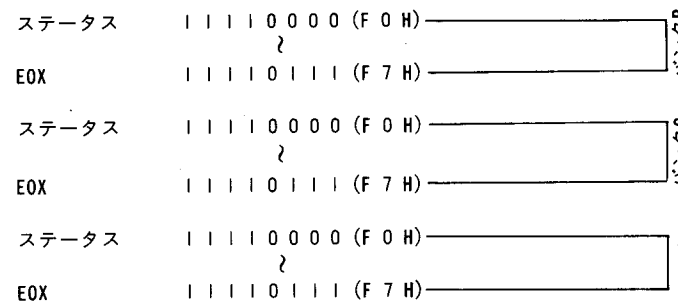
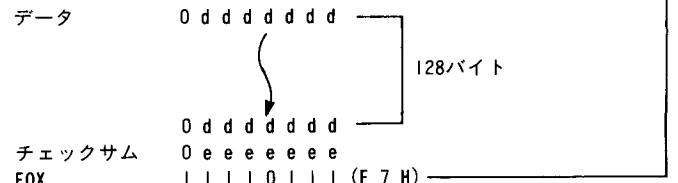
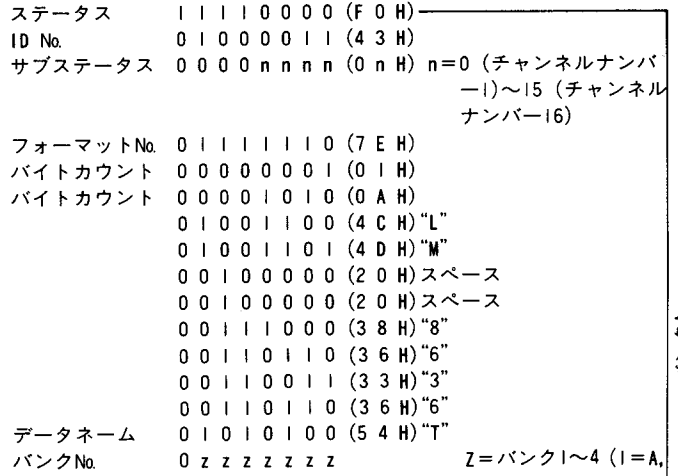
⑤ 49 メモリー・全バンク・全ERパターン・システムセットアップデータ・バルクデータ

現在選択されているバンクのMIDIチャンネルで送信可能です。

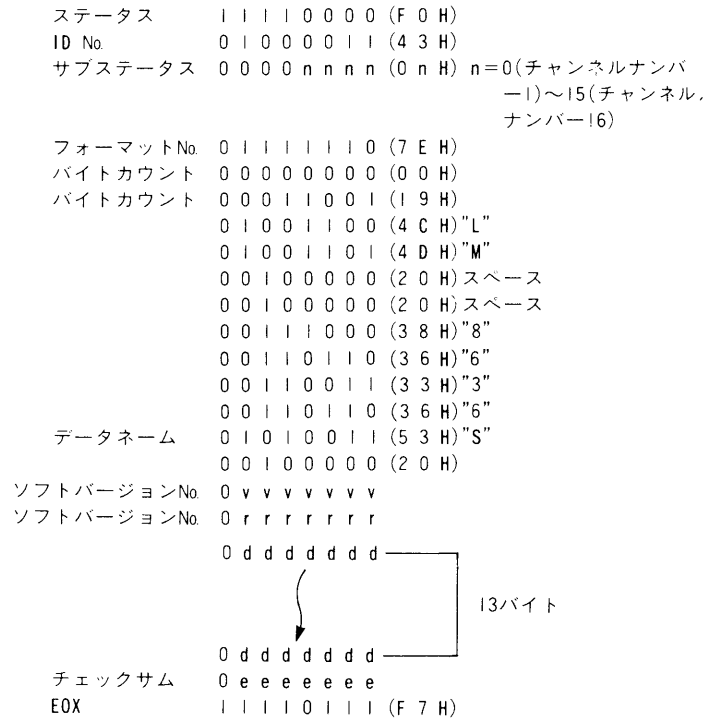
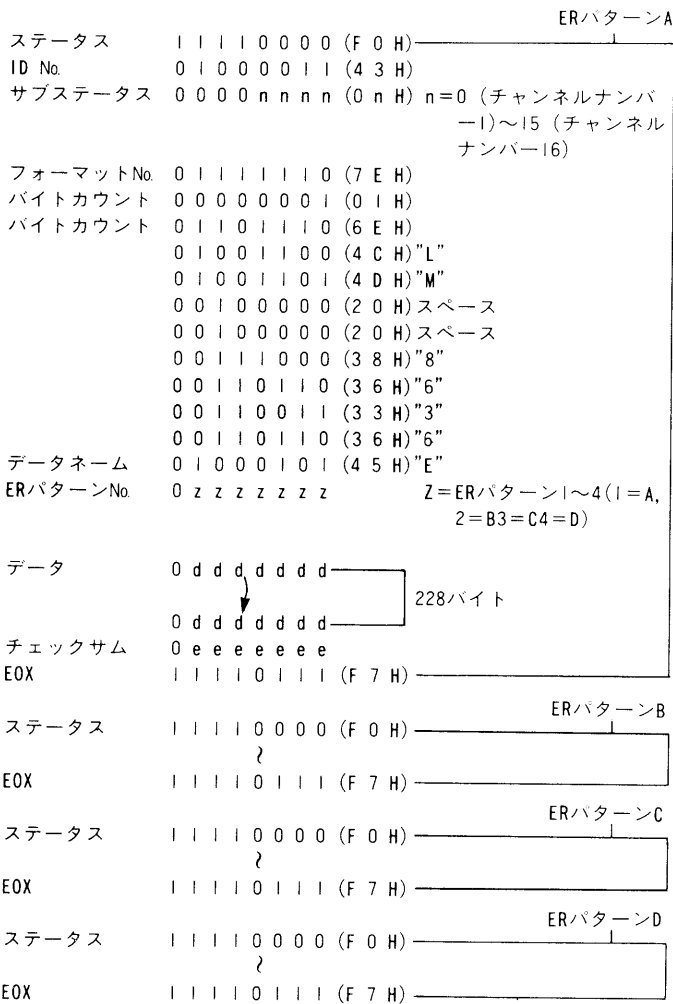
データは、バルクアウト1の表示にしてALLバルクアウトを実行したときに送信し、送信するデータは、メモリーNo.51~99のプログラムと4バンクすべてのプログラムチェンジテーブルと4つのER・パターンとシステムセットアップデータです。メモリーNo.51のプログラム…メモリーNo.99のプログラム、バンクAのプログラムチェンジテーブル…バンクDのプログラムチェンジテーブル、ERパターンA…ERパターンD、システムセットアップデータの順に送信します。



↓  
右段へ続く

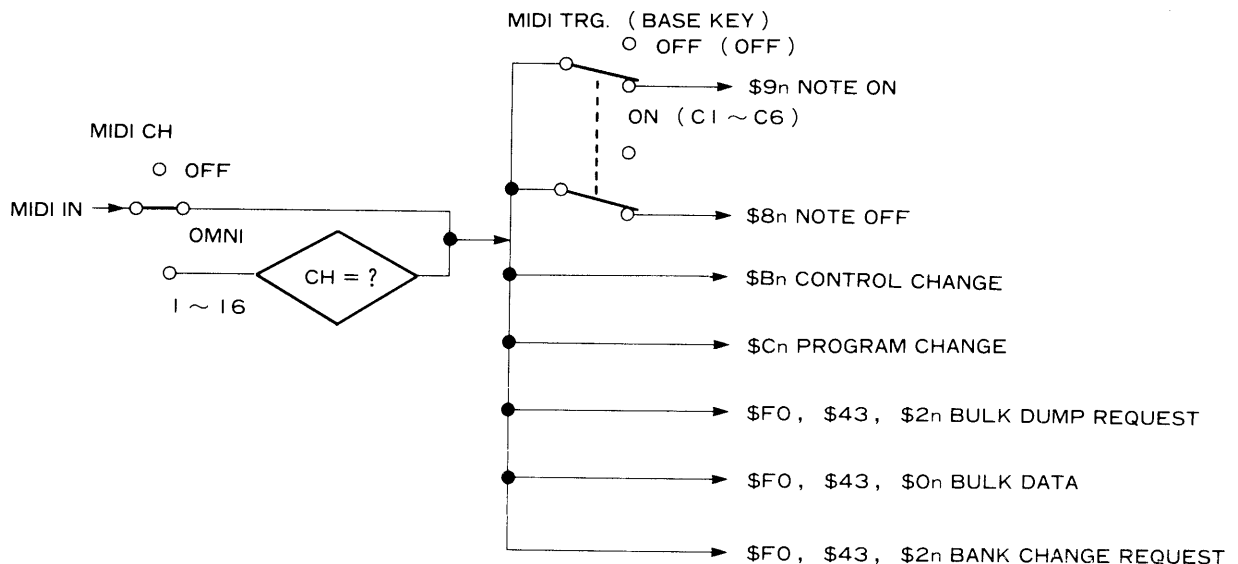


↓  
次ページへ続く



↓  
右段へ続く

### 3. 受信条件



## 4. 受信データ

### 4-1 チャンネルインフォメーション

#### チャンネルボイスメッセージ

##### ① ノートオン

現在選択されているバンクの MIDI チャンネルで受信可能です。

メモリーNo.1~13, 27, 34のプログラムするとき、MIDI TRG.のパラメーターが ON になっていればトリガーとして受信します。

また、メモリーNo.28~32のプログラムときは、音程差をコントロールするためのメッセージとして受信します。ただし、BASE KEYのパラメーターが OFF になっていると受信しません。

```
ステータス 1 0 0 1 n n n n (9 n H) n=0 (チャンネルナンバ
                -1)~15 (チャンネル
                ナンバー16)
ノートNo.   0 k k k k k k k k K=0 (C2) ~127 (G8)
ペロシティ  0 v v v v v v v v v=0~127
```

##### ② ノートオフ

このメッセージは、メモリーNo.32FREEZEの再生終了に使用されます。ペロシティの値は、無視されます。なお受信条件は、①のノートオン・メッセージの場合とおなじです。

```
ステータス 1 0 0 0 n n n n (8 n H) n=0 (チャンネルナンバ
                -1)~15 (チャンネル
                ナンバー16)
ノートNo.   0 k k k k k k k k K=0 (C2) ~127 (G8)
ペロシティ  0 v v v v v v v v v=0~127
```

##### ③ コントロールチェンジ

現在選択されているバンクの MIDI チャンネルで受信可能です。

受信すると、コントロールアサイン表にもとづき、対応するフットコントローラで変化させるパラメータをコントロールすることができます。

```
ステータス 1 0 1 1 n n n n (8 n H) n=0 (チャンネルナンバ
                -1)~15 (チャンネル
                ナンバー16)
コントロールNo. 0 c c c c c c c c c=0~120
コントロール値 0 v v v v v v v v v=0~127
```

##### ④ プログラムチェンジ

現在選択されているバンクの MIDI チャンネルで受信可能です。

受信すると、そのバンクのプログラムチェンジテーブルにもとづき、任意のプログラムが呼び出されます。

```
ステータス 1 1 0 0 n n n n (C n H) n=0 (チャンネルナンバ
                -1)~15 (チャンネル
                ナンバー16)
プログラムNo. 0 p p p p p p p p p=0~127
```

### 4-2 システムインフォメーション

#### システムエクスクルーシブメッセージ

##### ① メモリー・バルクダンプ・リクエスト

現在選択されているバンクの MIDI チャンネルで受信可能です。

メッセージを受信すると、指定されたメモリーNo.のプログラムをバルクアウトします。

```
ステータス 1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)
ID No.     0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)
サブステータス 0 0 1 0 n n n n (2 n H) n=0 (チャンネルナンバ
                -1)~15 (チャンネル
                ナンバー16)

フォーマットNo. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)
                0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H)"L"
                0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H)"M"
                0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
                0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
                0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H)"8"
                0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H)"6"
                0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H)"3"
                0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H)"6"
データネーム 0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H)"M"
メモリーNo.   0 m m m m m m m m M=1 (メモリーNo.1)~
                99 (メモリーNo.99)

EOX        1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)
```

##### ② プログラムチェンジテーブル・バルクダンプ・リクエスト

現在選択されているバンクの MIDI チャンネルで受信可能です。

メッセージを受信すると、指定されたバンクのプログラムチェンジテーブル (プログラム NO. とメモリー NO. の対応表) をバルクアウトします。

```
ステータス 1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)
ID No.     0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)
サブステータス 0 0 1 0 n n n n (2 n H) n=0 (チャンネルナンバ
                -1)~15 (チャンネル
                ナンバー16)

フォーマットNo. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)
                0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H)"L"
                0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H)"M"
                0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
                0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H)スペース
                0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H)"8"
                0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H)"6"
                0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H)"3"
                0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H)"6"
データネーム 0 1 0 1 0 1 0 0 (5 4 H)"T"
バンクNo.    0 z z z z z z z z Z=バンク1~4 (1=A,
                2=B, 3=C, 4=D)

EOX        1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)
```



### ③ユーザ・ERパターン・バルクダンプ・リクエスト

現在選択されているバンクのMIDIチャンネルで受信可能です。

メッセージを受信すると、指定されたERパターンNO.のデータをバルクアウトします。

```
ステータス      1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)
ID No.          0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)
サブステータス 0 0 1 0 n n n n (2 n H) n=0 (チャンネルナンバ
                  ー1)~15 (チャンネル
                  ナンバー16)

フォーマットNo. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)
                 0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H) "L"
                 0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H) "M"
                 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース
                 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース
                 0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H) "8"
                 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"
                 0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H) "3"
                 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"
データネーム    0 1 0 0 0 1 0 1 (4 5 H) "E"
ERパターンNo.  0 z z z z z z z      Z=ERパターン1~4
                  (1=A, 2=B, 3=C,
                  4=D)

EOX             1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)
```

### ④システムセットアップデータ、バルクダンプ・リクエスト

現在選択されているバンクのMIDIチャンネルで受信可能です。

メッセージを受信すると、システムセットアップデータをバルクアウトします。

```
ステータス      1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)
ID No.          0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)
サブステータス 0 0 1 0 n n n n (2 n H) n=0 (チャンネルナンバ
                  ー1)~15 (チャンネル
                  ナンバー16)

フォーマットNo. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)
                 0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H) "L"
                 0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H) "M"
                 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース
                 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース
                 0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H) "8"
                 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"
                 0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H) "3"
                 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"
データネーム    0 1 0 1 0 0 1 1 (5 3 H) "S"
EOX             1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)
```

### ⑤バンクチェンジ・リクエスト

現在選択されているバンクのMIDIチャンネルで受信可能です。

メッセージを受信すると、任意のバンクに切り替わります。

```
ステータス      1 1 1 1 0 0 0 0 (F 0 H)
ID No.          0 1 0 0 0 0 1 1 (4 3 H)
サブステータス 0 0 1 0 n n n n (2 n H) n=0 (チャンネルナンバ
                  ー1)~15 (チャンネル
                  ナンバー16)

フォーマットNo. 0 1 1 1 1 1 1 0 (7 E H)
                 0 1 0 0 1 1 0 0 (4 C H) "L"
                 0 1 0 0 1 1 0 1 (4 D H) "M"
                 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース
                 0 0 1 0 0 0 0 0 (2 0 H) スペース
                 0 0 1 1 1 0 0 0 (3 8 H) "8"
                 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"
                 0 0 1 1 0 0 1 1 (3 3 H) "3"
                 0 0 1 1 0 1 1 0 (3 6 H) "6"
データネーム    0 1 0 1 0 1 0 1 (5 5 H) "U"
バンクNo.       0 z z z z z z z      Z=バンク1~4 (1=A,
                  2=B, 3=C, 4=D)

EOX             1 1 1 1 0 1 1 1 (F 7 H)
```

### ⑥メモリー・バルクデータ

送信データの「メモリー・バルクデータ」と同様。

### ⑦バンク・プログラムチェンジテーブル・バルクデータ

送信データの「バンク・プログラムチェンジテーブル・バルクデータ」と同様。

### ⑧ユーザー・ERパターン・バルクデータ

送信データ「ユーザ・ERパターン・バルクデータ」と同様。

### ⑨システムセットアップ・バルクデータ

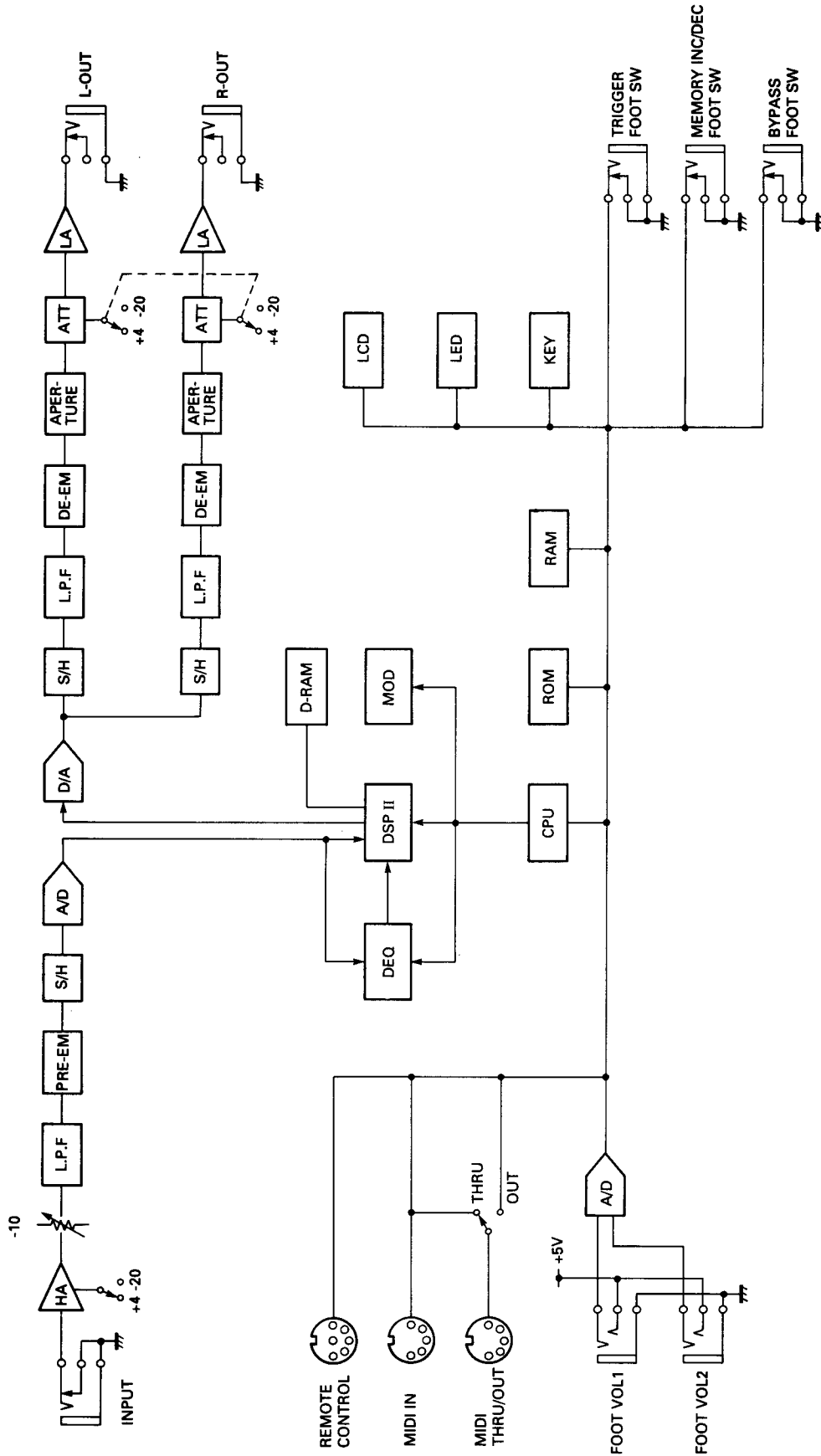
送信データの「システムセットアップバルクデータ」と同様

なお、MIDIデータファイラー MDF1 やコンピュータなどから受信する場合は、相手側の機器のデータ間の時間間隔 (F7 ~ F0) は、30ms 以上の設定にする必要があります。

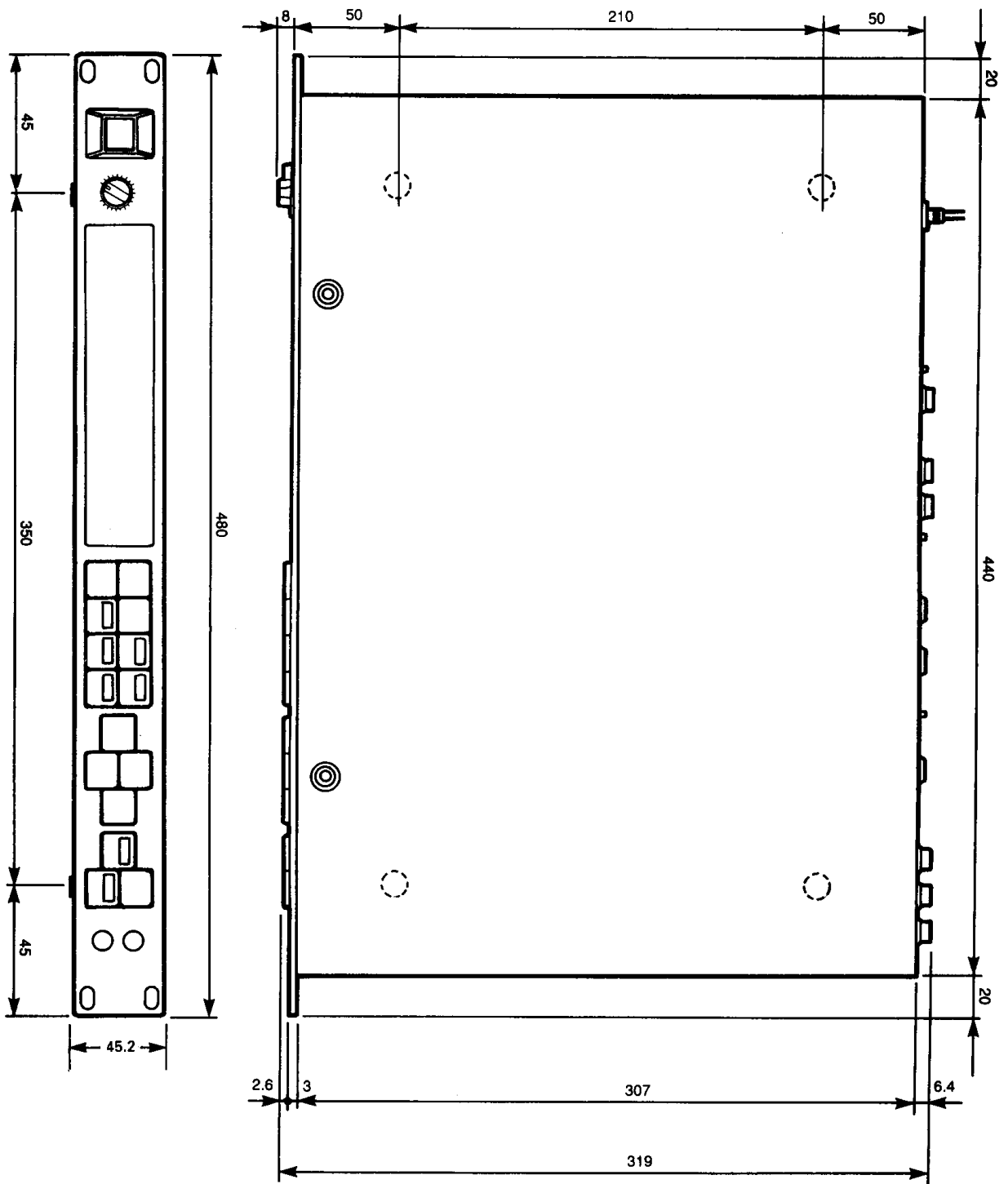
Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	: x	: 1 - 16, off	: memorized
Channel Changed	: x	: 1 - 16, off	:
Mode Default	: x	: OMNIoff/OMNIon	: memorized
Mode Messages	: x	: x	:
Mode Altered	: *****	: x	:
Note	: x	: 0 - 127	:
Number : True voice	: *****	: x	:
Velocity Note ON	: x	: x	:
Velocity Note OFF	: x	: x	:
After Key's	: x	: x	:
Touch Ch's	: x	: x	:
Pitch Bender	: x	: x	:
0 - 120	: x	: o	:
Control	:	:	:
Change	:	:	:
Prog	: x	: o 0 - 127	: *1
Change : True #	: *****	:	:
System Exclusive	: o	: o	: Bulk Dump
System : Song Pos	: x	: x	:
System : Song Sel	: x	: x	:
Common : Tune	: x	: x	:
System : Clock	: x	: x	:
Real Time : Commands	: x	: x	:
Aux : Local ON/OFF	: x	: x	:
Aux : All Notes OFF	: x	: x	:
Mes- : Active Sense	: x	: o	: *2
sages:Reset	: x	: x	:

Notes: \*1 = For program 1 - 128, memory #1 - #99 is selected.  
 \*2 = Active sensing is recognized only in "freeze".

# ブロックダイアグラム



# 寸法図



(単位: mm)

# 仕様

## 電気的性能

周波数特性	20Hz~20kHz
ダイナミックレンジ	90dB (ディレイモード, TYPICAL)
歪率	0.03% (@1kHz)

## 入力

チャンネル数	1ch
入力レベル	+4/-20dBm
入力インピーダンス	50K $\Omega$

## 出力

チャンネル数	2ch
出力レベル	+4/-20dBm
出力インピーダンス	220 $\Omega$

## AD/DA変換

チャンネル数	AD1ch、DA2ch
サンプリング周波数	44.1kHz
量子化ビット数	16ビット (エンファシス50 $\mu$ s/15 $\mu$ s)

## メモリー

プリセットプログラム	1~50
ユーザプログラム	51~99

## MIDIコントロール

プログラムチェンジ	メモリーセレクト
ノートオン	ピッチセレクト
コントロールチェンジ	パラメータコントロール
バルクダンブ	メモリーパラメータ送/受信 プログラムチェンジ対応表 コントロールアサインテーブル ユーザー ER パターン システムセットアップデータ

## フロントパネル

コントロールキー	インプットレベル パラメータ $\Delta$ $\nabla$ 、SCROLL BACK、PARAM、EQ、INT. PARAM、LEVEL、EXTCTRL ASSIGN、メモリー $\Delta$ $\nabla$ 、RECALL、STORE、UTILITY、TRIGGER、BYPASS
表示	16文字 $\times$ 2行LCD(LED照明付き) 2桁7セグメントLED(メモリーナンバー) 7素子LED(レベルメータ)
コネクタ	外部コントローラー用ジャック $\times$ 2

## リアパネル

コネクタ	INPUT (ホーンジャック $\times$ 1) OUTPUT L/R(ホーンジャック $\times$ 2) MIDI IN、THRU/OUT (5P DIN $\times$ 2) TRIGGER [SW] (ホーンジャック) MEMORY INC/DEC (ホーンジャック) BYPASS(ホーンジャック) REMOTE (6P DIN)
スイッチ	インプットレベルスイッチ アウトプットレベルスイッチ MIDI THRU/OUTスイッチ

## 電源、消費電力

AC100V、50/60HZ、16W

## 寸法

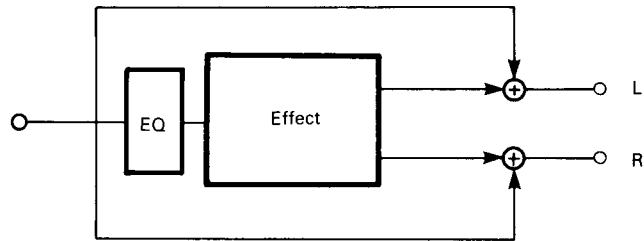
480(H) $\times$ 45.2(H) $\times$ 319(D)

## 重量

4.4kg

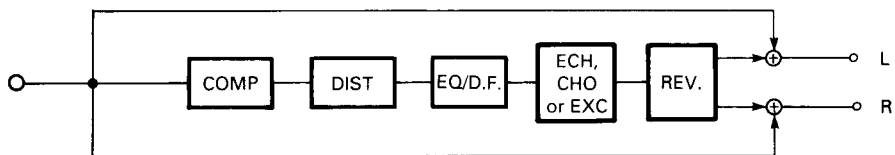
# エフェクト・モード

## ① SINGLE (No. 1 ~ 37)

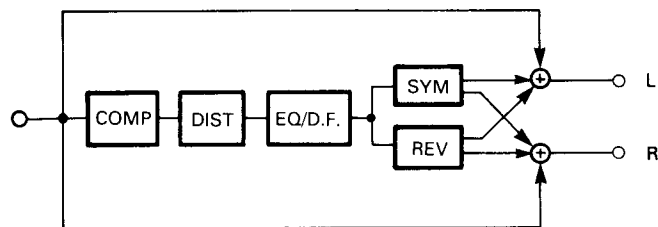


## ② MULTI (No. 38 ~ 47)

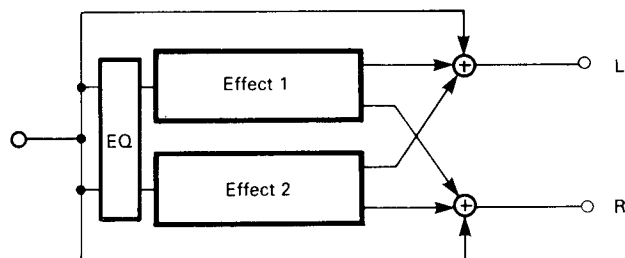
No.38 ~ 39 MULTI(ECH&REV)  
No.40 ~ 42 MULTI(CHO&REV)  
No.46 ~ 47 MULTI(EXC&REV)



No.43 ~ 45 MULTI(SYM+REV)



## ③ DUAL (No. 48 ~ 50)



# SPX900 USER PROGRAMMING TABLE

Date: \_\_\_\_\_

Programmer: \_\_\_\_\_

Memory No.	Program Title	Memory No.	Program Title	Memory No.	Program Title
1	REV1 HALL	34	TRIGGERED PAN	67	
2	REV2 HALL &GATE	35	COMPRESSOR	68	
3	REV3 ROOM 1	36	DISTORTION	69	
4	REV4 ROOM 2	37	EXCITER	70	
5	REV5 ROOM 3	38	MULTI(ECH&REV)1	71	
6	REV6 WHITE ROOM	39	MULTI(ECH&REV)2	72	
7	REV7 VOCAL 1	40	MULTI(CHO&REV)1	73	
8	REV8 VOCAL 2	41	MULTI(CHO&REV)2	74	
9	REV9 PLATE	42	MULTI(CHO&REV)3	75	
10	REV10PLATE&GATE	43	MULTI(SYM+REV)1	76	
11	REV11 TUNNEL	44	MULTI(SYM+REV)2	77	
12	REV12 CANYON	45	MULTI(SYM+REV)3	78	
13	REV13 BASEMENT	46	MULTI(EXC&REV)1	79	
14	PERCUSSION ER	47	MULTI(EXC&REV)2	80	
15	GATE REVERB	48	PLATE+HALL	81	
16	REVERSE GATE	49	ER+REV	82	
17	PROGRAMMABLE ER	50	ECHO+REV	83	
18	DELAY L, R	51		84	
19	DELAY L, C, R	52		85	
20	STEREO ECHO	53		86	
21	STEREO FLANGE	54		87	
22	CHORUS 1	55		88	
23	CHORUS 2	56		89	
24	STEREO PHASING	57		90	
25	TREMOLO	58		91	
26	SYMPHONIC	59		92	
27	ADR-NOISE GATE	60		93	
28	PITCH CHANGE 1	61		94	
29	PITCH CHANGE 2	62		95	
30	PITCH CHANGE 3	63		96	
31	MONO PITCH	64		97	
32	FREEZE	65		98	
33	PAN	66		99	

# SPX900 USER PROGRAMMING TABLE

Memory No.: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Program Title: \_\_\_\_\_ Programmer: \_\_\_\_\_

Function Key	Parameter										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PARAM											
	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
INT PARAM											
EO											
LEVEL											
ELEC CTRL ASSIGN											



# SPX900

## MIDI PROGRAM CHANGE NUMBER VS MEMORY (PROGRAM) NUMBER

BANK: \_\_\_\_\_

ch= \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Programmer: \_\_\_\_\_

PGM 1	MEM	PGM 44	MEM	PGM 87	MEM
PGM 2	MEM	PGM 45	MEM	PGM 88	MEM
PGM 3	MEM	PGM 46	MEM	PGM 89	MEM
PGM 4	MEM	PGM 47	MEM	PGM 90	MEM
PGM 5	MEM	PGM 48	MEM	PGM 91	MEM
PGM 6	MEM	PGM 49	MEM	PGM 92	MEM
PGM 7	MEM	PGM 50	MEM	PGM 93	MEM
PGM 8	MEM	PGM 51	MEM	PGM 94	MEM
PGM 9	MEM	PGM 52	MEM	PGM 95	MEM
PGM 10	MEM	PGM 53	MEM	PGM 96	MEM
PGM 11	MEM	PGM 54	MEM	PGM 97	MEM
PGM 12	MEM	PGM 55	MEM	PGM 98	MEM
PGM 13	MEM	PGM 56	MEM	PGM 99	MEM
PGM 14	MEM	PGM 57	MEM	PGM 100	MEM
PGM 15	MEM	PGM 58	MEM	PGM 101	MEM
PGM 16	MEM	PGM 59	MEM	PGM 102	MEM
PGM 17	MEM	PGM 60	MEM	PGM 103	MEM
PGM 18	MEM	PGM 61	MEM	PGM 104	MEM
PGM 19	MEM	PGM 62	MEM	PGM 105	MEM
PGM 20	MEM	PGM 63	MEM	PGM 106	MEM
PGM 21	MEM	PGM 64	MEM	PGM 107	MEM
PGM 22	MEM	PGM 65	MEM	PGM 108	MEM
PGM 23	MEM	PGM 66	MEM	PGM 109	MEM
PGM 24	MEM	PGM 67	MEM	PGM 110	MEM
PGM 25	MEM	PGM 68	MEM	PGM 111	MEM
PGM 26	MEM	PGM 69	MEM	PGM 112	MEM
PGM 27	MEM	PGM 70	MEM	PGM 113	MEM
PGM 28	MEM	PGM 71	MEM	PGM 114	MEM
PGM 29	MEM	PGM 72	MEM	PGM 115	MEM
PGM 30	MEM	PGM 73	MEM	PGM 116	MEM
PGM 31	MEM	PGM 74	MEM	PGM 117	MEM
PGM 32	MEM	PGM 75	MEM	PGM 118	MEM
PGM 33	MEM	PGM 76	MEM	PGM 119	MEM
PGM 34	MEM	PGM 77	MEM	PGM 120	MEM
PGM 35	MEM	PGM 78	MEM	PGM 121	MEM
PGM 36	MEM	PGM 79	MEM	PGM 122	MEM
PGM 37	MEM	PGM 80	MEM	PGM 123	MEM
PGM 38	MEM	PGM 81	MEM	PGM 124	MEM
PGM 39	MEM	PGM 82	MEM	PGM 125	MEM
PGM 40	MEM	PGM 83	MEM	PGM 126	MEM
PGM 41	MEM	PGM 84	MEM	PGM 127	MEM
PGM 42	MEM	PGM 85	MEM	PGM 128	MEM
PGM 43	MEM	PGM 86	MEM		

# サービスについて

本機の保証期間は、保証書によりご購入から1ヶ年です。  
(現金、ローン、月賦などによる区別はございません。)また保証は日本国内にてのみ有効といたします。

## ●保証書

保証書をお受け取りのときは、お客さまのご住所、お名前、お買い上げ月日、販売店名などを必ずご確認ください。無記名の場合は無効になりますので、くれぐれもご注意ください。

## ●保証書は大切にしましょう!

保証書は弊社が、本機をご購入いただいたお客さまにご購入の日から向う1か年間の無償サービスをお約束申しあげるものですが、万一紛失なさいますと保証期間中であっても実費を頂戴させていただくこととなります。万一の場合に備えて、いつでもご提示いただけますように充分ご配慮のうえで保管してください。また、保証期間が切れましてお捨てにならないでください。後々のサービスに際しての機種判別や、サービス依頼店の確認などで便利にご利用いただけます。

## ●保証期間中のサービス

保証期間中に万一故障が発生した場合、お買上げ店にご連絡頂きますと、技術者が修理・調整致します。この際必ず保証書をご提示ください。保証書なき場合にはサービス料金を頂たく場合もあります。又お買上げ店より遠方に移転される場合は、事前にお買上げ店あるいは電音サービス拠点にご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申し上げますと同時に、引続き保証期間中のサービスを責任をもって行なうよう手続き致します。

満1か年の保証期間を過ぎますとサービスは有料となりますが、引き続き責任をもってサービスをさせていただきます。

なお、補修用性能部品の保有期間は製造打切り後最低8年となっています。そのほかご不明の点などございましたら、下記のヤマハサービス網までお問い合わせください。

## ■YAMAHA電気音響製品サービス拠点

(修理受付および修理品お預り窓口)

北海道サービスセンター	〒064 札幌市中央区南十条西一丁目 TEL (011) 513-5036
仙台サービスセンター	〒983 仙台市若林区御町5-7(仙台卸商共同配送センター3F) TEL (022) 236-0249
新潟サービスセンター	〒950 新潟市万代1-4-8(シルバードビル2F) TEL (025) 243-4321
松本サービスステーション	〒390 松本市大手2-5-2(中村屋ビル3F) TEL (0263) 32-5930
東京サービスセンター	〒101 千代田区神田駿河台3-4(鶴名館ビル) TEL (03) 255-9496
首都圏サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL (044) 434-3100
浜松サービスセンター	〒435 浜松市上西町911(ヤマハ宮竹工場内) TEL (0534) 65-1158
名古屋サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2(ヤマハ流通センター3F) TEL (052) 652-2230
京都サービスセンター	〒600 京都市下京区七条通間之町東入材木町483(第2マスイビル3F) TEL (075) 361-6470
大阪サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16(千里丘センター内) TEL (06) 877-5262
神戸サービスセンター	〒650 神戸市中央区元町2-7-3(ヤマハ神戸店内) TEL (078) 321-1195
四国サービスセンター	〒760 高松市丸亀町8-7(ヤマハ高松店内) TEL (0878) 22-3045
広島サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原2-27-39 TEL (082) 874-3787
九州サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL (092) 472-2134
本社 電音サービス部	〒435 浜松市上西町911 TEL (0534) 65-1158

\*住所及び電話番号は変更になる場合があります。

## ヤマハ株式会社 AV機器事業部

音響事業推進部	〒430 浜松市中沢町10-1 TEL.0534(60)2493
東京事業所	〒104 東京都中央区銀座7-11-3 矢島ビル TEL.03(574)8592
大阪営業所	〒542 大阪府中央区南船場3-12-9 心斎橋プラザビル東館 TEL.06(252)5231
名古屋営業所	〒460 名古屋市中区錦1-18-28 TEL.052(201)5199
九州営業所	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL.092(472)2130

## ヤマハ株式会社 楽器営業本部

L M営業部	〒430 浜松市中沢町10-1 TEL.0534(60)2431
北海道支店	〒064 札幌市中央区南十条西1-1 ヤマハセンター L M営業課 TEL.011(512)6107
仙台支店	〒980 仙台市青葉区大町2-2-10 L M営業課 TEL.022(222)6146
東京支店	〒104 東京都中央区銀座7-11-3 矢島ビル L M営業課 TEL.03(574)8592
名古屋支店	〒460 名古屋市中区錦1-18-28 L M営業課 TEL.052(201)5199
大阪支店	〒542 大阪府中央区南船場3-12-9 心斎橋プラザビル東館 TEL.06(252)5231
広島支店	〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 ヤマハビル L M営業課 TEL.082(244)3749
九州支店	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 L M営業課 TEL.092(472)2130

